

▾ DOSSIER DE PRESSE ▸

Les Tupiniers du vieux Lyon 2026

EN PARTENARIAT AVEC


ATELIERS D'ART
DE FRANCE

tupiniers.com



les Tupiniers du Vieux Lyon

41^e
ÉDITION

12 | 13 SEPTEMBRE
2026

PLACE SAINT-JEAN | LYON 5^E
9h | 19h

ENTRÉE
LIBRE



M U R A L

1 2 0 P O T I E R S À V O T R E R E N C O N T R E

 VILLE DE
LYON

 Arte
Diem

 maison
de la céramique
Dieulefit

 Lyon
5

 D'ARGILES

▸ EDITORIAL ◀

Les Tupiniers du Vieux Lyon sont de retour les 12 et 13 septembre pour leur 41ème édition.

Un événement qui reste incontournable, chaque deuxième week-end de septembre, dans l'agenda culturel lyonnais.

Au cours de ces deux journées, 120 potiers/céramistes, venant de toute l'Europe s'installent place St Jean et rues alentours pour présenter leurs oeuvres : utilitaire, sculpture, bijoux, décoration. Variété des matériaux et de techniques. De ces multiples facettes de la création céramique contemporaine, nous espérons de belles découvertes pour chacun d'entre vous.

En parallèle du marché, nous vous invitons à découvrir place St Jean, dans notre espace exposition, le MURAL céramique : quand l'objet céramique à trois dimensions devient une oeuvre à deux dimensions. Le travail très personnel de quatorze céramistes sera présenté. Retrouvez les dans nos pages consacrées à cette exposition.

Au plaisir de vous retrouver pour cette nouvelle édition de notre manifestation, nous espérons qu'elle vous offrira une fois de plus une rencontre chaleureuse avec la céramique d'aujourd'hui.

L'équipe des Tupiniers

▸ SOMMAIRE ◀

QUI SOMMES NOUS ?

L'association : acteurs.ices et fonctionnement	4
La céramique : créativité et savoir faire	4
La sélection des exposants	5

LES EXPOSANTS 2024 6

LE MARCHÉ 7

Une édition, une thématique : Le Mural	8
Présentation exposants de la thématique	9-10

NOS PARTENAIRES 11

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit	12
Arte Diem	12
D'ARGILES	12

PARTENAIRE INSTITUTIONNEL : ATELIER D'ART DE FRANCE 13

INFOS PRATIQUES 14

▸ QUI SOMMES-NOUS ? ◀

Les Tupiniers du Vieux Lyon

Création, tradition, innovation

◆ L'association : acteurs.ices et fonctionnement

L'association Les Tupiniers du Vieux Lyon regroupe une trentaine de potiers et d'amateurs de céramiques de la région Auvergne - Rhône-Alpes. Elle a pour objectif l'organisation d'un marché de potiers et de l'événement qui l'accompagne.

Treize personnes constituent l'équipe organisatrice qui se réunit tout au long de l'année pour assurer la mise en place de la manifestation. Les diverses tâches (la recherche de partenaires, de créateurs, de financement, la communication et la création de documents) occupent l'équipe dès la fin de l'édition précédente et jusqu'au bilan de l'événement annuel.

Le temps du week-end de la manifestation, l'équipe s'agrandit avec l'aide de bénévoles pour le bon déroulement de la partie exposition.

Retrouvez l'ensemble de l'équipe en page 12

◆ La céramique : créativité et savoir-faire

Porteurs d'un savoir-faire existant depuis plusieurs milliers d'années, utilisant des matériaux issus du cœur de la Terre, les céramistes sont des chercheurs qui n'ont de cesse de s'approprier les techniques, de les faire évoluer pour les partager afin de donner aux objets une nouvelle expression, une expression qui leur ressemble. Le fruit de leur recherche nous emporte alors au cœur de leur univers. Entre la particularité de chacun et les possibilités infinies offertes par la terre, c'est un monde unique de diversité qui vient interpeller nos sens et nos émotions. Que ce soit par l'objet comme un bol, un plat, un bijou, une sculpture ou une installation, que ce soit par la technique utilisée comme la terre vernissée, le grès, le raku ou la porcelaine, que ce soit par la vue ou le toucher, vous vous retrouverez face à l'objet qui vous interpelle. C'est aussi une belle porte ouverte aux échanges avec les créateurs qui ne demandent pas mieux que de transmettre un peu de l'histoire de leurs réalisations.

À vous alors de partir à la recherche de la pièce qui va entrer en correspondance avec votre sensibilité, la pièce particulière qui fait que l'on a du plaisir à être chez soi et à se sentir unique. Vous l'aurez compris, **c'est une rencontre qui se distingue de l'immense majorité des objets de consommation qui nous entourent au quotidien**, issus de notre civilisation industrielle et normalisée.

Jean Girel termine sa « brève histoire de la Céramique » par cette phrase : « **Dans le monde virtuel et déshumanisé, la céramique, vécue en tant qu'expérience sensible, est peut-être aujourd'hui, parmi l'ensemble des formes d'art, le lieu le plus accueillant de rencontre entre l'homme et lui-même, et entre lui-même et l'univers.** »

◆ La sélection des exposants

L'association offre chaque année au public une grande diversité représentative de la céramique contemporaine. L'association tient à ce que toutes les techniques et toutes les formes d'expression céramique soient présentées : céramique utilitaire, décorative, sculpture, bijoux.

Vitrine du savoir-faire de notre région, le marché est aussi ouvert aux artistes venus de toute la France et de l'étranger.

Les critères de sélection sont : la qualité technique et esthétique ainsi que la dimension créative du travail présenté.

Les candidats, exclusivement des professionnels, adressent un dossier avec des photos et un descriptif de leur travail. Les candidatures sont chaque année plus nombreuses, ce qui traduit l'engouement pour ce grand marché auprès des céramistes professionnels.

Le jury de sélection est composé de céramistes, d'artistes d'autres disciplines, de galeristes, de partenaires institutionnels, de représentants du monde associatif et d'élus. Ils étudient ces dossiers et une note est attribuée à chacun. Sur la base de cette évaluation, le conseil d'administration procède à l'admission sur le marché d'une quarantaine de nouveaux exposants.

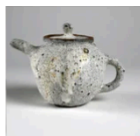
Un candidat sélectionné pourra exposer trois années consécutives sur le marché. Il doit ensuite attendre deux années pour postuler de nouveau. Ainsi, un tiers des exposants est renouvelé à chaque édition, ce qui garantit la qualité et l'attractivité du marché.

Un espace est dédié aux céramistes récemment installés afin de permettre à la jeune création de rencontrer le public assidu d'un grand marché.

En images : les sélectionné.e.s 2026



ARMENGOL / GARAI
Gemma / Igor



AUDUREAU Benoit



BARRERE Emmanuel



BELLAMY Didier



BERTRAN Mon



BETTON Corinne



BIGNON Audrey



BUCHAUDON Gaëlle



CATANIA Elodie



CHARRIÉ Nathalie



CORNETTE Julie



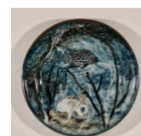
COURTY Alexandra



COVILLE Margot



DE VRIJER Carla



DEBIEN François



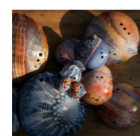
FAURE Eric



FERCHAUD
Louise



FIROBEN Lauriane



GOSSELINK Olivier



LEDUC Catherine



LESIGNE Elodie



MARTI Lidia



MAURIC Stéphane



MÉNAGER Martine



MILLER Sean



OLIVERES Lou



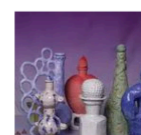
ORTEGA Frédérique



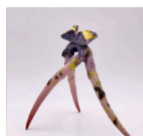
PHILIPPON Laura



PREZIOSA Cécile



ROURE Gaëlle



SANGOY Lucie



SIVET Thierry



ULMER Violaine



VOISIN, DESQUINS
Marion, Allan



VON BUSSE Léna



**Les Jeunes
Ateliers 2026**



DOLLARD Maud



GUILLOUX Laure



MARINGUE Céline



VERGNAUD Betty

▸ LES EXPOSANTS 2026 ◀

Sélectionné.e.s Jeunes Ateliers

Sélectionné.e.s	Jeunes Ateliers
ARMENGOL / GARAI	Gemma / Igor
AROSIO	Elena
AUDUBERT	Pauline
AUDUREAU	Benoît
BAGNASCO	Maria Luisa
BARRERE	Emmanuel
BARTASSOT	Thomas
BARTEAU	Milena
BELIER	Véronique
BELLAMY	Didier
BERTRAN	Mon
BETTON	Corinne
BIGNON	Audrey
BLANQUET	Ariane
BOSCH	Marjolaine
BOUESNARD	Elodie
BRANCHY	Marie-agnes
BRUEDER	Louis
BRUN	Laetitia
BUCHAUDON	Gaëlle
BURNS-RUPP	Jeremy
CAMIGNON	Camille
CANTON	Julia
CASTRO	Xavier
CATANIA	Elodie
CHAMBAUD-HÉRAUD	Tristan
CHAREYRON	Cécile
CHARRIÉ	Nathalie
CHEMLA	Myriam
COLOMBA	Catherine
CORNETTE	Julie
COSTANTZER	Muriel
COURTY	Alexandra
COUTURIER	Christelle
COVILLE	Margot
CREACH	Marcel
DARIO	Dario
DE VRIJER	Carla
DEBIEN	François

DEFENTE	Louise
DELPHAUT	Sylvie
DOLLARD	Maud
EYRAUD	Frédérique
FALGUERA	Neu
FAURE	Eric
FERCHAUD	Louise
FIROBEN	Lauriane
FONTAINE	Laurence
FOURNET	Aurélia
GAUTHIER	Tiffany
GIROUDON	Marc
GIRY	Céline
GORDE	Sylvie
GOSSELINK	Olivier
GRIER	Marie
GUILLOUX	Laure
GITAUD	Céline
HEURTIER	Charlotte
HOSTEIN-NOE	Hélène
LACOSTE	Manon
LAURENCEAU	Yolande
LEDUC	Catherine
LEON	Joel
LESIGNE	Elodie
LINOSSIER	Céline
LOUP	Olivier
LOWY	Cécile
LUCCHINI	Florence
LUTHIER	Edith
MANCHE	Emmanuelle
MANCHETTE	Magalie
MARASSO	Livia
MARINGUE	Céline
MARQUET	Florence
MARTI	Lidia
MARTÍNEZ IZQUIERDO	Roque
MASSE	Filao
MATAIX	Cédric
MAURIC	Stéphane

MAZARD	Julien
MELETOPOULOS	Nitsa
MÉNAGER	Martine
MEUNIER	Jean Raymond
MILLER	Sean
MOINE	Sylvie
MORIN / BASTIER	Jeanne et Guilhem
OLIVERES	Lou
ORTEGA	Frédérique
PHILIPPON	Laura
PONS	Isabelle
PREZIOSA	Cécile
RAHEM ANCEY	Virginie
RENARD	Léa
REQUIER	Marlène
RICARD	Véronique
RICHARD	Estelle
RIVIÈRE	Sylvestre
ROBACHE	Charline
ROBERT	Matthieu
RONNEFARTHE	Béate
ROUGY	Véronique
ROURE	Gaëlle
SAGOUIS COULON	Cécilia
SANGOY	Lucie
SCALA	Thomas
SCHMOLL	Caroline
SIVET	Thierry
SUCCORD	Marianne
THIBAUD	Chloé
THIEFAINE	Maud
THIELLET	Anne
ULMER	Violaine
VAN MUNSTER	Ingrid
VENET CORBIN	Evelyne
VERGNAUD	Betty
VERNEAU	Olivier
VILLALBA	François
VOISIN, DESQUINS	Marion, Allan
VOLATIER	Corinne
VON BUSSE	Léna

▸ LE MARCHÉ ▸

Toutes les infos pratiques en page 12

Depuis 1986, le marché des Tupiniers du Vieux Lyon, événement culturel autant que commercial réunit chaque deuxième week-end de septembre, environ **120 céramistes sur la place Saint-Jean et dans les rues avoisinantes de ce quartier historique de la ville de Lyon.**

Une sélection rigoureuse assure chaque année le renouvellement d'un tiers des exposants pour permettre au visiteur, qu'il soit simple curieux, amateur ou collectionneur, de découvrir toute la diversité et la richesse de la création céramique contemporaine.

◆ Un panorama de la céramique d'aujourd'hui

Depuis plus de 30 ans, le marché des Tupiniers du Vieux Lyon est devenu un rendez-vous incontournable pour les amateurs de céramique, les collectionneurs, les professionnels ou les simples curieux.

Une **recherche permanente de qualité** explique l'engouement croissant du public pour cette manifestation, bien installée dans le paysage culturel lyonnais puisqu'on estime à près de **50 000 le nombre des visiteurs** qui arpentent les allées du marché au cours du week-end, venant de Lyon, du Grand Lyon, de France mais aussi de l'étranger.

Chaque année, une sélection exigeante permet un renouvellement régulier du tiers des exposants et par conséquent la découverte de nouveaux talents. Ce sont les bénévoles de l'association éponyme, les «Tupiniers du Vieux Lyon», qui assurent l'organisation et le développement du marché.

◆ L'événement : une édition, une thématique

Depuis 2009, les Tupiniers du Vieux-Lyon **présentent en parallèle au marché, un « évènement » qui met en lumière une dimension particulière de la céramique d'aujourd'hui, ou une thématique**, qui invite à un dialogue entre celle-ci et d'autres arts, ainsi qu'à l'échange avec des horizons différents.

Ainsi au fil de ces dernières années, elle a dialogué avec la musique, la danse, la calligraphie et la poésie. Elle nous a emmenés en voyage à Leipzig, en Arménie, en Egypte et en Corée. Elle nous a fait découvrir les cuissons au bois, la terre vernissée, le lien entre la terre et les fibres.

Ces événements sont l'occasion d'inviter des céramistes de renom et permettent de **nouer des partenariats** avec des acteurs de la vie culturelle et artistique de Lyon et de sa région.



◆ Le Mural

Quand l'objet céramique à trois dimensions devient une œuvre à deux dimensions, on l'appelle mural. Il peut s'agir d'un triptyque ou d'un médaillon, d'un tableau ou même d'une sculpture... murale.

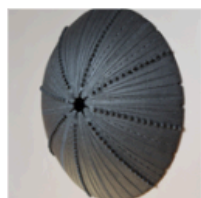
Depuis des millénaires, sous forme de carrelages ou de mosaïques, la céramique est sur nos murs et sur nos sols. Lorsque le jeu d'émail devient paysage ou image abstraite, nous sommes en présence d'une œuvre purement picturale, mais dont le support n'est pas neutre : la céramique restera toujours un volume, même accrochée au mur.

Des peintres comme Pablo Picasso, Joan Miró ou Raoul Dufy se sont tournés vers les objets céramiques et ont utilisé la terre comme moyen d'expression. Aujourd'hui, certains céramistes, quant à eux, se tournent vers le travail du peintre pour exprimer leur créativité et inventent de nouveaux processus qui tiennent compte des spécificités de la terre.

Nourris par l'expressionnisme abstrait et l'art conceptuel, les céramistes contemporains se sont réapproprié le mur comme surface d'exposition de leurs œuvres pour réinventer le médium terre. Que ce soit avec de tout petits tableaux, une fleur par-ci, une figure par-là, un portrait de la taille d'une photo de famille ou une fresque de plusieurs mètres carrés, de plus en plus de céramistes proposent des objets qui s'accrochent au mur.

Avec l'exposition « MURAL », nous vous proposons une sélection éclectique de ces œuvres qui transforment le mur en espace de liberté.

Les exposants de l'événement : Le Mural



BOUVIER
Marie-Hélène



CASTELLY Marianne



CHAMPY Claude



CHOUVENC Tini



CLAESEN Fabienne



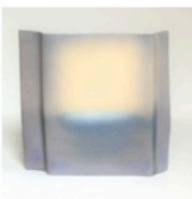
CRULIS Patrick



DUCHAMP Karima



GIREL Jean



GOMEZ Cica



LEPAPE Claire



LONG Brigitte



ORLANDINI Sabine



PAGERON Capucine



TATEOSSIAN
Armand

BOUVIER Marie-Hélène

Marie-Hélène Bouvier développe un travail de céramique murale inspiré par les empreintes, les traces et les matières naturelles. À travers des compositions en grès noir et blanc, enrichies d'oxydes métalliques, de dorures et d'incrustations de porcelaine, elle explore les contrastes de textures et les reliefs délicats. Nourrie par le monde végétal, minéral et organique, son œuvre rend hommage au vivant et à la mémoire des matières. Son approche sensible mêle savoir-faire artisanal, expérimentations graphiques et univers onirique.

CASTELLY Marianne

Marianne Castelly développe une pratique céramique à la frontière entre sculpture et peinture, explorant les liens entre le 2D et le 3D à travers des tableaux muraux et des formes sculpturales. Son travail, marqué par la spontanéité, l'expressivité et la force du geste, met la couleur au centre de sa recherche artistique. Entre abstraction, matière et plaisir pictural, ses œuvres traduisent une approche libre et instinctive de la céramique contemporaine.

CHAMPY Claude

Claude Champy est l'une des grandes figures de la céramique contemporaine française. Formé à l'École des Métiers d'Art de Paris, il développe dès les années 1970 une œuvre en grès, souvent cuite au bois, marquée par une esthétique libre, puissante et profondément minérale. Inspiré par les paysages et les forces naturelles, son travail entretient un dialogue constant avec la matière et les éléments. Reconnu internationalement, il reçoit en 1988 le Grand Prix du musée Suntory de Tokyo, consacrant une œuvre majeure de la céramique contemporaine.

CHOUVENC Tini

Tini Chouvinc développe une pratique sculpturale centrée sur notre relation intime aux objets, aux souvenirs et à la mémoire matérielle. Comment l'objet souvenir nous aide à nous situer et à nous encre dans notre propre histoire. Inspirée par les paysages, les formes du quotidien et son environnement social, elle crée des récits visuels à travers des œuvres murales aux formes épurées et fragmentaires. Les formes souvent dénudées, décortiquées, peuvent susciter un sentiment mêlé de familiarité et d'étrangeté. Ses sculptures, à la fois familières et énigmatiques, ouvrent un espace d'interprétation sensible où chacun peut projeter une part de son histoire personnelle ou collective.

CLAESEN Fabienne

Fabienne Claesen développe une œuvre à la croisée de la céramique, de la sculpture et de l'écriture visuelle. Formée à l'architecture intérieure puis diplômée en céramique et sculpture à l'Académie de Watermael-Boitfort, elle crée des tableaux en relief où s'impriment pensées, traces et paysages sensibles. Son travail évoque le tissage, les champs balayés par le vent ou les reflets de l'eau, dans une approche poétique où matière et mémoire se répondent.

CRULIS Patrick

Patrick Crulis développe une œuvre céramique expressive, nourrie par sa formation de peintre et marquée par une grande liberté plastique. Ses compositions en grès émaillé mêlent formes organiques, fragments industriels et couleurs vibrantes dans une écriture spontanée et instinctive.

Son travail mural prolonge cette énergie à travers des assemblages sculpturaux où textures, reliefs et accidents de cuisson participent pleinement du langage visuel. Entre abstraction, matière et narration, ses pièces composent de véritables paysages céramiques, puissants et vivants.

DUCHAMP Karima

Karima Duchamp développe une pratique sensible et contemporaine autour du dialogue entre matière, mémoire et espace architectural. Nourri par les savoir-faire artisanaux, l'héritage familial et les gestes du quotidien, son travail explore la vulnérabilité, le temps et la répétition à travers la céramique, la peinture et le dessin. Diplômée des Beaux-Arts de Besançon et de la Maison de la Céramique de Mulhouse, elle expose régulièrement à l'international et a reçu plusieurs distinctions prestigieuses. Ses œuvres, présentes dans de nombreuses collections publiques et privées, témoignent d'une recherche attentive à l'intelligence de la matière et aux liens entre geste, mémoire et sensation.

GIREL Jean

Jean Girel développe un travail autour du paysage, explorant les effets de perspective atmosphérique à travers des formes simples comme le disque ou le cylindre. Inspiré par la peinture et les recherches des manufactures de Sèvres, il joue avec les glacis, les superpositions et les nuances minérales pour créer des compositions évoquant ciels, horizons et profondeurs terrestres. Son œuvre, guidée par l'intuition et les réactions du feu et de la matière, révèle une approche sensible où la céramique devient espace pictural et contemplation du paysage. Nommé Maître d'Art en juin 2000, ses œuvres sont présentes dans de nombreux musées de céramique et d'art contemporain.

GOMEZ Cica

Cica Gomez explore la céramique comme une matière de transformation, de rencontre et de dialogue, à la croisée de l'histoire, du geste et de l'expérimentation. Son travail met au cœur des valeurs de calme, d'écoute et de sensibilité, où l'œuvre se vit autant par ce qu'elle exprime que par la manière dont elle est réalisée. À travers des émaux élaborés à partir d'oxydes métalliques et une attention particulière portée à la lumière, aux dégradés et aux textures, elle crée des surfaces vibrantes et évolutives. Ses œuvres invitent à une expérience sensible, où douceur et subtilité deviennent des forces d'expression.

LEPAPE Claire

Claire Lepape développe un travail de sculpture en grès émaillé inspiré par l'exubérance du monde végétal. Ses œuvres murales, pensées comme des jardins silencieux fixés au mur, jouent avec les volumes, les textures et les émaux pour créer des surfaces vivantes et lumineuses. À travers un dialogue sensible entre lumière, couleur et matière, elle fait de la céramique un espace de rencontre entre architecture, nature et geste artistique.

LONG Brigitte

Brigitte Long est engagée depuis longtemps dans un travail de l'argile à la fois minéral et silencieux. Son approche relève autant du jeu que du corps à corps avec la matière : formes, textures, couleurs, cuissons, enfumages ou raku nourrissent sa recherche.

Les panneaux de terre ouvrent dans son travail un espace nouveau, comme porté par un souffle plus libre qui anime les surfaces gravées. Par la combinaison des engobes et des émaux, des paysages incertains apparaissent et des cheminements plus ou moins fragiles se révèlent, dans un dialogue constant entre peinture et sculpture.

ORLANDINI Sabine

Sabine Orlandini conçoit et réalise des murales sur mesure, habillages de murs, crédences, mobilier ou sols, à partir de carreaux en faïence émaillée qu'elle crée et fabrique elle-même. Chaque projet, pensé en lien avec l'histoire du lieu, recherche un résultat ludique et visuellement riche.

Elle développe également un travail d'objets en faïence, à la frontière du sculptural et de l'utilitaire, où l'expression graphique occupe une place centrale. Architecte de formation, son univers est fortement nourri par des références à l'urbanisme et à l'architecture.

PAGERON Capucine

Capucine Pageron développe un travail de modelage brut de la porcelaine, inspiré d'univers évoquant la nature morte, le végétal et le paysage. Jouant avec les couleurs, les émaux et les contrastes de textures entre matité et brillance, elle utilise l'émail comme une véritable palette picturale. Ses créations murales, proches du bas-relief, traduisent une recherche sensible autour de la matière, du relief et de la lumière.

TATEOSSIAN Armand

Artiste céramiste, Armand utilise l'argile comme une matière de mémoire et d'expression sensible. À travers des œuvres évoquant des pages, fragments d'écritures et traces d'architectures, elle explore les notions d'exil, d'identité et de transmission. Son travail, nourri par son histoire personnelle et ses recherches en géologie, transforme la terre en support poétique où se mêlent silence, empreintes du passé et imaginaires intimes. Entre écriture et geste, ses créations cherchent à transmettre une mémoire vivante, libre et profondément humaine.

▸ NOS PARTENAIRES ▸



**maison
de la céramique
Dieulefit**

**Arte
Diem**



◆ La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit est une maison thématique unique en France dédiée à un métier d'Art : la Céramique.

Vous pourrez y découvrir un espace muséal consacré à la tradition potière locale, des expositions contemporaines de céramique, une boutique avec des céramiques locales et une librairie de plus de 80 ouvrages sur cette thématique.

Lieu de pratique, la Maison de la Céramique propose un éventail d'activités dédiées aux amateurs, petits et grands souhaitant mettre les mains dans la terre : tournage, modelage... avec des formules variées : initiation, week-end, semaine ou bien encore des activités à partager en famille.

Centre de formation, la structure offre à 11 stagiaires la possibilité d'obtenir un diplôme de céramiste de niveau III. Une dizaine de stages par an sont également proposés aux céramistes souhaitant parfaire des techniques. Enfin un module de céramiste spécialisation de 350h est accessible à des céramistes voulant approfondir une technique ou mettre en place une nouvelle production. Promouvoir la céramique fait partie des objectifs de la Maison de la Céramique, c'est pourquoi tous les deux ans, avec les céramistes du territoire, elle porte l'organisation d'un marché des potiers en biennale, les années impaires. Elle communique sur les céramistes locaux et enfin elle anime la Marque Dieulefit Original.

maisondelaceramique.fr

◆ Arte Diem

L'Association Arte Diem œuvre pour la pratique et la connaissance de la Céramique, auprès d'un public amateur et professionnel.

Depuis 27 ans avec le soutien de la municipalité de St Chamond, l'Association a su ancrer un «pôle céramique» actif et dynamique dans un projet culturel autour de l'argile.

Ses objectifs sont multiples mais la pratique et le contact avec la matière sont au cœur de son activité et en direction de tous les publics. Dans une grande structure équipée, Arte Diem organise de multiples ateliers sous forme : de cours hebdomadaires, de stages, de formations professionnelles, d'animations scolaires, de mini stages découvertes..., et de nombreux événements dans une belle salle, sous forme d'expositions, de workshop, de résidences... Elle propose également la réalisation de chantiers artistiques et propose aux offices de l'Habitat, aux communes, aux propriétaires, la création de fresques en céramique (muraux, sols, etc.).

artediem-ceramique.fr

◆ D'ARGILES

L'association D'ARGILES, créée en 1993, regroupe **plus d'une centaine de céramistes professionnels** en Rhône-Alpes. Elle est en lien avec Terres et Potiers d'Auvergne, association sœur avec laquelle elle partage la nouvelle région. D'ARGILES est adhérente d'Ateliers d'Art de France et membre fondateur du CNC, Collectif National des Céramistes. Son but est de présenter et promouvoir la diversité de la création céramique et de contribuer à son développement économique, culturel et artistique par la co-organisation d'événements céramiques, le déploiement de partenariats avec différentes institutions, et l'initiative et le soutien d'actions de formation. D'ARGILES est engagée dans des actions collectives de solidarité gérées nationalement. Au niveau régional, elle a mis en place depuis de nombreuses années déjà un dispositif d'aide aux céramistes professionnels en difficulté : le bol de la solidarité. Chaque potier peut y participer en offrant un bol de sa création. Les bols réunis par D'ARGILES sont vendus au profit du fonds régional de solidarité des potiers.

dargiles.org

▶ PARTENAIRE INSTITUTIONNEL : ATELIER D'ART DE FRANCE ◀

La mission d'**Ateliers d'Art de France** est de faire connaître le rôle et la place des métiers d'art dans notre société. Seul syndicat professionnel réunissant l'ensemble des 16 domaines des métiers d'art, il fédère plus de **6 000 professionnels** sur le territoire national, de l'atelier unipersonnel à la manufacture d'art.

Créé il y a 150 ans, il représente, défend les 281 métiers d'art dans leur diversité et contribue au développement économique du secteur, en France et à l'international.

Ainsi, Atelier d'Arts de France a pour objectif de :

- **Porter la voix des professionnels vers les pouvoirs publics** afin de favoriser la structuration professionnelle du secteur. Ateliers d'Art de France a ainsi permis la promulgation de la loi Artisanat, Commerce et TPE du 18 juin 2014 reconnaissant l'existence à part entière du secteur économique des métiers d'art, et l'arrêté ministériel du 24 décembre 2015 fixant la liste officielle des 281 métiers d'art. Depuis, Ateliers d'Art de France continue son combat et se fait aujourd'hui l'ambassadeur de la création d'une branche professionnelle métiers d'art et de la transmission des savoir-faire, à travers une politique de formation adaptée.

- **Favoriser la croissance économique des ateliers d'art, à travers l'organisation de salons et d'événements internationaux.** A ce titre, il a développé des circuits de commercialisation incontournables et est le 1er vecteur du développement du secteur : création en 1949 du 1er Salon des ateliers d'art, devenu MAISON & OBJET* en 1995 ; relance en 2011 du Salon International du Patrimoine Culturel, aujourd'hui premier carrefour d'affaires du secteur du patrimoine ; création en 2013 de RÉVÉLATIONS, la biennale internationale des métiers d'art et de la création ; création en 2017 d'EMPREINTES, plus grand concept store des métiers d'art d'Europe et 1ère plateforme de vente en ligne.

* MAISON&OBJET, organisateur SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de Reed Expositions France

- **Contribuer au rayonnement des métiers d'art en France et en Europe**, notamment via les revues et ouvrages des Éditions Ateliers d'Art de France, l'organisation du Festival International du Film sur les Métiers d'Art ou la participation depuis près d'une dizaine d'années au World Craft Council Europe, portant la voix de la France auprès de cette organisation dont la vocation est de renforcer la place de métiers d'art au cœur de la vie économique et culturelle européenne.

Fédérateur, lanceur de débats et ferme défenseur des ateliers, au service du patrimoine et de la création, Ateliers d'Art de France est un espace de réflexion et d'innovations, comme l'illustre le travail de ses Commissions professionnelles ou sociales, qui réunit les meilleurs experts du secteur. Il est un lieu d'échange des professionnels des métiers d'art avec les institutionnels, les pouvoirs publics et la société.

Les Éditions Ateliers d'Art de France

Les Éditions Ateliers d'Art de France ont pour vocation d'œuvrer à la reconnaissance de la place et du rôle de l'artisan créateur dans la société. Elles diffusent une pensée et une connaissance sur les métiers d'art par la publication de monographies de créateurs, d'ouvrages d'art, d'essais, de livres techniques, et à travers ses deux magazines bimestriels : Ateliers d'Art et La Revue de la céramique et du verre

ateliersdart.com



▸ INFOS PRATIQUES ▸

◆ Où ?

Le marché se déroule à **Lyon** (Rhône - France), dans le **quartier du Vieux-Lyon**, Place Saint-Jean, place Edouard Commette et avenue Adolphe Max (5ème arrondissement).

L'exposition « **Tupin, Tupins** » se tient sur la place Saint-Jean devant l'entrée de la cour des Lazaristes.

◆ Quand ?

Samedi 12 et dimanche 13 septembre 2026 de 9h à 19h sans interruption.

◆ Comment se rendre au marché ?

Transport en commun : Métro D sortie Vieux-Lyon – Funiculaire 1 / 2 – bus C27 / 31

Vélo'v : Place Saint-Jean / Voiture : Parkings Saint-Georges et Saint-Jean

◆ L'équipe



ORLANDINI Sabine
Présidente



ROUGY Véronique
Secrétaire



BELIER Véronique
Secrétaire adjointe



RÖNNEFARTH Beate
Trésorière



VILLALBA François Trésorier
adjoint



COUTURIER Christelle
Membre du CA



EYRAUD Frédérique
Membre du CA



FONTAINE Laurence
Membre du CA



MASSE Filao
Membre du CA



RAY-FRANCO Isabel
Membre du CA



FEDRY Adeline
Membre du CA



BOUSSION Fabienne
Membre du CA



SAGOUIS COULON Cécilia
Membre du CA

◆ Plus d'infos ?

Laurence Fontaine / 06 79 19 66 88 /

laurence.fontaine@tupiniers.com