

# Dossier de Presse

tupiniers.com

EN PARTENARIAT AVEC



tupiniers.com



## les Tupiniers du Vieux Lyon

34<sup>e</sup>  
ÉDITION

14 | 15 SEPTEMBRE  
2019 9h | 19h

LA TERRE EST VERNISSÉE !

ENTRÉE  
LIBRE



140 POTIERS À VOTRE RENCONTRE

Les Tupiniers du Vieux-Lyon — Association loi 1091 — 5, montée Saint Barthélemy 69005 LYON  
Tél : 04 72 77 92 42 — Port : 06 72 14 63 98 — tupiniersduvieuxlyon@free.fr — tupiniers.com —

# Editorial

Authenticité, créativité,  
générosité, humanité,  
simplicité

Animée et colorée, la « Terre Vernissée » a toutes les qualités pour être l'invitée d'honneur des Tupiniers. Sans cesse réinventée, elle traverse depuis l'antiquité les territoires et les époques. Populaire et universelle, elle invite à partager, à manger, à boire, à faire la fête.

Ainsi pour cette 34ème édition des Tupiniers du Vieux Lyon, nous vous convions à découvrir ou redécouvrir et à célébrer joyeusement la vitalité de cette technique plusieurs fois millénaire.

À peine sortie de l'atelier, la « Terre Vernissée » trouve sa place à table, pour le repas quotidien comme pour un grand banquet. Parfois, au gré de l'inspiration de son auteur, libérée de toute fonction utilitaire, elle devient étonnante ou amusante sculpture. Surprenante, elle sait coiffer les toits en épi de faîtage majestueux, les couvrir de tuiles vernissées chatoyantes, récolter et évacuer l'eau de pluie par ses gouttières et descentes d'eau colorées. La « Terre Vernissée » est multiple, expressive et généreuse comme le sont les potières et les potiers qui la pratiquent.

Au long de ces deux journées, sur l'ensemble du marché comme au travers de l'exposition de la cour des Lazaristes entièrement consacrée à l'invité d'honneur de l'édition, nous vous invitons à rencontrer 140 céramistes d'exception, découvrir leur travail exigeant, passionné et la diversité des techniques et matériaux mis en œuvre.

Cette année encore, la formule désormais devenue célèbre sur notre événement s'applique à merveille : « Vous qui rêvez ou mieux cherchez à construire un monde meilleur, faites un premier pas, venez en cueillir un échantillon dans les allées de notre marché ».

Au plaisir de vous retrouver pour cette nouvelle édition de notre manifestation. Elle vous fera découvrir les multiples facettes de la céramique contemporaine avec le secret espoir que, séduits, vous repartirez avec un objet, une création, petite parcelle de cette terre que nous partageons tous...

Laurence GIRARD  
Céramiste  
Présidente des Tupiniers du Vieux Lyon

# Editorial

Ateliers d'Art de France fédère un réseau d'associations engagées en faveur du rayonnement des métiers d'art, et soutient chaque année plus de 300 manifestations organisées sur les territoires en France.

Parmi elles, les Tupiniers du Vieux Lyon, association de céramistes engagés et passionnés, met à l'honneur chaque début de septembre, les arts céramiques au cœur de la place Saint-Jean à Lyon.

Cet événement annuel est un rendez-vous attendu patiemment par de nombreux amateurs de céramique et par le grand public, qui viennent y suivre le travail des créateurs, acquérir de nouvelles pièces, s'abreuver de dialogues et découvrir la diversité des propositions de la nouvelle programmation.

Lors de cette nouvelle édition, les Tupiniers du Vieux Lyon nous interrogent sur l'art céramique et le lien qu'il permet de créer entre hier et aujourd'hui, à travers le thème choisi de la terre vernissée, hommage à la vitalité de cette technique pratiquée depuis des millénaires et dont les professionnels céramistes continuent de se saisir pour y imprimer tout leur talent.

Le terme tupinier lui-même, choisi pour baptiser ce grand marché céramique, est un écho aux générations successives de céramistes qui ont su renouveler leur art en restant attachés à leurs racines, et proposer aux visiteurs un événement dynamique, fait de partage et de convivialité.

Saluons l'action de ces associations qui œuvrent au cœur de nos territoires afin de faire découvrir la vitalité des métiers d'art.

Ateliers d'art de France travaille depuis des années à créer des synergies vertueuses entre les territoires, les professionnels et les associations pour défendre nos valeurs et révéler la diversité des métiers d'art.

Les associations sont un allié essentiel des professionnels. Elles concourent à diffuser au plus près du public, la formidable force de création qui anime nos ateliers d'art.

Place à cette nouvelle édition !

Aude Tahon  
Présidente d'Ateliers d'Art de France

# Sommaire

|             |  |
|-------------|--|
| Page 5      | Les tupiniers du vieux Lyon : création, tradition, innovation  |
| Page 6      | L'événement 2019 : La terre est vernissée !                    |
| Pages 7- 8  | Le carré événement   |
| Pages 9-10  | Dans la cour des Lazaristes : le Banquet de la Terre Vernissée |
| Page 11     | Carte blanche à J-J Dubernard, J Galvin et C Zablocki          |
| Pages 12-13 | Nos partenaires  |
| Pages 14-15 | Le marché : 140 potiers à votre rencontre                      |
| Page 16     | Liste des exposants  |
| Page 17-18  | Qui sommes-nous ?  |
| Page 19     | Ateliers d'Art de France, partenaire de cet événement          |
| Page 20     | Infos pratiques  |

## Nos Partenaires



Ville de Lyon  
[lyon.fr](http://lyon.fr)

Les Communs  
[lescommuns-ceramique.com](http://lescommuns-ceramique.com)



Maison de la Céramique  
du Pays de Dieulefit  
[maisondelaceramique.fr](http://maisondelaceramique.fr)

Ateliers d'Art de France  
[ateliersdart.com](http://ateliersdart.com)



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE



D'ARGILES, association  
des potiers professionnels  
en Rhône-Alpes  
[dargiles.org](http://dargiles.org)

Arte Diem  
[artediem-ceramique.fr](http://artediem-ceramique.fr)



Chambre des Métiers et  
de l'Artisanat du Rhône  
[cma-lyon.fr](http://cma-lyon.fr)

Lyon Parc Auto  
[lpa.fr](http://lpa.fr)



# Les tupiniers du vieux Lyon : création, tradition, innovation

## Un grand marché de potiers ...

Depuis 1986, le marché des Tupiniers du Vieux Lyon réunit chaque année, le 2ème week-end de septembre, environ 140 céramistes sur la place Saint-Jean et dans les rues avoisinantes de ce quartier historique de la ville de Lyon.

Évènement culturel autant que commercial, cette manifestation, prisée des professionnels comme des visiteurs, est régulièrement reconnue comme l'une des plus importantes organisées annuellement en France et en Europe. Son public est évalué à plus de 40 000 visiteurs sur le week-end.

Le marché est une vitrine pour nombre de céramistes de la région mais il accueille également pour plus de la moitié des exposants, des professionnels venus de toute la France et de différents pays Européens.

Une sélection rigoureuse assure chaque année le renouvellement d'un tiers des exposants pour permettre au visiteur, qu'il soit simple curieux, amateur ou collectionneur, de découvrir toute la diversité et la richesse de la création céramique contemporaine.



## Avec chaque année, un évènement céramique exceptionnel

Depuis 2009, les Tupiniers du Vieux-Lyon présentent également, en parallèle au marché, un «évènement» qui met le projecteur sur une dimension particulière de la céramique d'aujourd'hui qui invite à un dialogue entre celle-ci et d'autres arts, ainsi qu'à l'échange avec des horizons différents.

C'est ainsi qu'au fil de ces dernières années, elle a dialogué avec la musique, la danse, la calligraphie et la poésie. Elle nous a emmenés en voyage à Leipzig, en Egypte et en Corée. Elle nous a fait découvrir les cuissons au bois ou bien le lien entre la terre et les fibres et cette année, elle nous amène sur les chemins de la terre vernissée.

Organisés dans le cadre plus intime de la cour de l'école des Lazaristes qui jouxte la place Saint Jean, ces évènements sont l'occasion de présenter des expositions thématiques, d'inviter des céramistes de renom à montrer leurs œuvres et permettent la présentation d'animations. C'est également l'occasion de nouer des partenariats avec des acteurs de la vie culturelle et artistique de Lyon et de sa région.



# L'événement 2019 : La terre est vernissée !

Notre événement 2019 propose de poser un regard sur les multiples facettes de la Terre Vernissée. Au sein de la cour des Lazaristes, trois espaces lui seront entièrement consacrés.

Le premier va être dédié à une vaste exposition intitulée « le banquet de la terre vernissée » et regroupera dans un esprit « atelier de potier » de nombreux grands noms de cette technique mais aussi les exposants présents sur le marché 2019, passés maîtres dans ce domaine.

Dans le deuxième, trois céramistes talentueux, Jean Jacques Dubernard, Christine Zablocki et Jérôme Galvin, sauront vous étonner par la manière originale qu'ils ont d'aborder cette technique. Nous leur avons donné « carte blanche », gageons que ce sera pour le moins déroutant, et peut-être... explosif !!!

Des projections de films occuperont le troisième espace, dont les sujets sont en rapport avec la thématique de l'année mais aussi, grande première sur notre événement, vous pourrez assister le samedi comme le dimanche à deux conférences données par deux intervenants experts de cette technique. Nadège Locatelli, Directrice de la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit abordera les dimensions régionales et patrimoniales de cette technique très pratiquée dans notre région Rhône Alpes. François Fresnais, potier de terre vernissée en Bourgogne, auteur d'ouvrages sur le sujet, s'attachera à la dimension pratique et à l'évolution de cette technique au fil du temps.

Pour finir, cerise sur le gâteau, M. d'Angelo, peintre muraliste, égayera l'entrée de la cour avec des fresques colorées. Peut-être avons-nous là, une version moderne de l'esprit festif qui a présidé aux décors des poteries vernissées ?



# Le carré événement

Devant la cour des Lazaristes nous accueillerons dans le carré événement, cinq céramistes qui vous proposeront chacun leur définition de la terre vernissée :



## Héloïse Bariol

«Après des études en école d'art je me suis orientée vers la céramique. J'ai suivi la formation de la Maison de la Céramique de Dieulefit puis j'ai travaillé 3 ans dans l'atelier de Jérôme Galvin. Depuis, mon atelier est installé à Rouen.

Je pratique la terre vernissée. Je réalise des pièces uniques et des petites séries en faïence rouge tournées ou modelées, engobées, plus ou moins recouvertes de jus d'oxydes métalliques et de colorants industriels, cuites en four électrique à 1080°. Allant du bol à des pièces plus grosses, telles que tabourets, grands pots, étagères. J'entretiens un rapport dynamique avec la forme par le biais de la couleur, du geste et du motif. J'aime travailler en fonction de mon environnement.»

[heloisebariol.fr](http://heloisebariol.fr)

## François Fresnais

«Après une trentaine d'année où j'ai suivi le fil d'une tradition populaire que j'aime pour ce qu'elle a de simplicité apparente, d'évidence dans les formes, de naïveté dans le décor, j'ai aujourd'hui une production plus personnelle axée sur un tournage énergique et marqué, accentué par des déformations, des collages, estampages et modelages sur la terre. Les pièces restent pour la plupart utilitaires, mais pas uniquement. En surface, j'opère avec les engobes teintés aux oxydes, superpositions, manques, usage de la cire, etc.. Le décor se pratique par la gravure au clou, à la poire et au pinceau. Je souhaite, à travers ce travail, mettre en valeur toutes les qualités de la terre vernissée et de la faïence : transparence/opacité, brillant/mat, couleurs/uni, luminosité, etc..

La cuisson se pratique toujours au bois ou au gaz.

Je veux des formes simples et préhensibles,  
je veux trace de la main, dans un monde où elle disparaît.

Je veux odeur humaine, eau, terre et feu.

Je veux...

Je souhaite ardemment.

Je rêve.

J'essaie.

Je cherche.

Je fais.»

[francois-fresnais.fr](http://francois-fresnais.fr)



### Marie Delafosse

«J'ai ouvert mon atelier, Amour Gloire et Poterie, en février 2018. J'y travaille la terre vernissée et la faïence.

Je fais de la poterie sentimentale, qui se situe quelque part entre l'utilitaire et l'objet magique : grands vases montés au colombins, anses fleuries, oreilles garnies de diamants, formes tournées dansantes, le tout généreusement fleuri, brillant, doré, décoré et gravé de déclarations d'amour fantasques. J'aime que ce soit baroque, flamboyant et kitsch à souhait.»

[mariedelafosse.fr](http://mariedelafosse.fr)



### Jean-Nicolas Gérard

«Traditionnelle, la technique de la terre vernissée l'est sans conteste. À travers ma pratique de potier, je la reprends à mon compte tout en l'interprétant, car j'aime sa capacité à apporter la joie de vivre dans la vie quotidienne, sur la table comme au jardin. Mais j'interroge aussi cette tradition. La terre vernissée existe en tant que pratique d'aujourd'hui, porteuse d'émotions d'une même intensité que la peinture contemporaine ou la céramique japonaise qui me nourrissent.»

[atelier-jardin-poterie.fr](http://atelier-jardin-poterie.fr)

### Philippe et Corinne Gauthier

«Depuis le début de notre activité, nous présentons notre travail sur les marchés potiers, dans les salons métiers d'art et nous avons participé à diverses expos. Notre production est à la fois utilitaire et décorative. Nous sommes très attachés à la fonctionnalité de nos pièces, à la simplicité des formes, à la pureté des lignes mais aussi au côté joyeux et coloré de notre travail.»



# Dans la cour des Lazaristes

## le Banquet de la Terre Vernissée

De toutes générations, de toutes régions de France et d'ailleurs, plus d'une cinquantaine de « vernisseurs » ont accepté de présenter quelques pièces de leur travail sur le Banquet de la Terre Vernissée. Certains sont exposants sur le marché, certains participent à l'exposition des Communs cet été, les autres ont simplement à cœur de participer à ce grand moment.

Vous trouverez donc des pièces de :

|                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| Laurence ANDRÉ         | Yves GAGET                      |
| Malika ARAB            | Patrick GALTIE                  |
| Jean Pierre BAILLEUX   | Michel GARDELLE                 |
| Pascale BALAY          | Isabelle GATINEAU               |
| Héloïse BARIOL         | Philippe et Corinne GAUTHIER    |
| Thierry BASILE         | Jean Nicolas GERARD             |
| Marie Pierre BONNARDEL | Marc GIROUDON                   |
| Jean-Claude BOUIX      | Martin GORMALLY                 |
| Dylan BOWEN            | Nathalie HUBERT                 |
| Lise CASSANI           | Dany JUNG                       |
| Odile CAZANAVE PIN     | Gérard LACHENS                  |
| Françoise CHAUSSY      | Sophie MACKEITH                 |
| Poterie de CLIIOUSCLAT | Marie Pierre MEHEUST            |
| Jacques CZERWIEC       | Charlotte MERLIN                |
| Marie DELAFOSSE        | Britta MIKASH                   |
| Sylvie FRESNAIS DIDIER | David MILLER                    |
| Jean Michel DOIX       | Sean MILLER                     |
| Gilles DURAND          | Alain MORELLINI                 |
| Gilles DURU            | Jean POTIER                     |
| Estelle FLORANCE       | Françoise REBORD                |
| Gilles FORAY           | Véronique et Jean Claude RICARD |
| François FRESNAIS      | Estelle RICHARD                 |

(liste sous réserve d'ajustements et de dernières confirmations)

Merci à tous, et mille excuses par avance à ceux que nous aurions oubliés. Merci à Jean Jacques Dubernard, grand ordonnateur de cette collecte !





# Carte blanche à Jean-Jacques Dubernard, Jérôme Galvin et Christine Zablocki

Trois fortes personnalités, trois expressions reconnaissables entre toutes, nous donnons carte blanche à Jean Jacques Dubernard, Jérôme Galvin et Christine Zablocki. Ces trois créateurs laissent libre cours à leur fantaisie pour présenter ensemble leurs univers.

## Jérôme Galvin

«Je vais passer ma vie à expérimenter.

.....

J'en avais assez de voir la faïence associée au passé, il faut la montrer ouverte, attentive. Mon travail de céramiste, de potier, est inspiré des poteries anciennes en terre vernissée, des faïences de Moustiers, toscanes ou orientales, de l'art contemporain, des peintres abstraits et expressionnistes. Le geste, la fraîcheur de tout ça... Mais en fin de compte, ce que je montre est toujours lié à ce que je vis, je me montre, je parle beaucoup de moi dans mon travail, sans complexe. Je peux aussi, à l'inverse, être décoratif.»

Spontané et réfléchi, impulsif et maîtrisé, la liste est longue.

«Un côté artisan-artiste, que je cultive avec plaisir. Parler de moi c'est parler des autres, je ne suis pas exceptionnel. J'ai choisi l'art, je continue.»

[jeromegalvin.fr](http://jeromegalvin.fr)



## Jean-Jacques Dubernard

« En arrivant à Roussillon en avril 1976, je devais rester un an à la Poterie des Chals pour apprendre le métier aux côtés de Jean Marie Paquaud....Quarante ans ont passé et j'y suis encore ! Je façonne les poteries avec les deux tours à pédale d'origine et je cuis les pièces dans des fours à bois. La Poterie des Chals est un lieu de patrimoine vivant où je travaille et je vis. Je suis l'un des rares potiers en France à tout faire, de la fabrication de l'argile au décor et à la cuisson, c'est pour moi source de fierté et de joie.... L'argile se travaille avec tous les éléments : l'eau, l'air, le feu. Pour qu'ils t'obéissent, il faut respecter les règles. Avec la terre, ce n'est pas toi qui décides ! »

[poteriedeschals.fr](http://poteriedeschals.fr)



## Christine Zablocki

Terre vernissée, céramique humoristique, personnages hors du temps et toujours la petite touche personnelle d'un moment de vie quotidienne. Ce qui ressort de ces objets aux formes incertaines est cette bonne humeur et le sourire qui se fixe sur les visages.



# Nos partenaires

## Les communs de Cormatin - Collectif de céramistes

Aux Communs - salle d'exposition, lieu de vente partagé et espace pédagogique - onze céramistes sont associés autour d'un savoir faire, d'une éthique et d'une histoire. Ils sont installés à la sortie du village dans la direction de Cluny, dans un lieu vaste et remarquable, ancienne grange dépendante du château de Cormatin.

Outre l'exposition permanente du collectif des Communs et une librairie, sont proposées deux fois par an des expositions de céramistes invités, individuelles ou thématiques, parfois baroques, populaires ou non, sérieuses ou plus légères, attendues ou surprenantes, audacieuses.

Dans ce lieu, toujours en recherche de qualité, sont présentés des pièces uniques, personnelles, de créateurs engagés. Bol, plat, pichet, tournage, modelage, sculpture figurative ou abstraite, discrète ou exubérante, monumentale ou non : la céramique s'offre dans tous ses états, compagne intime du quotidien et des grands jours.

Les Communs présentent l'exposition : « Terres Vernissées Contemporaines » du 6 juillet au 8 septembre 2019. Réunissant le travail de treize céramistes actuels, cette exposition a l'ambition de montrer au public curieux de céramique la grande variété d'expressions de la terre vernissée.

Les Communs - Le bois dernier - 71460 Cormatin  
03 85 32 98 94 / lescommuns-ceramique@orange.fr  
lescommuns-ceramique.com



## La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit constitue un équipement de service public pluriel avec un pôle grand public et un pôle professionnel. Le pôle grand public a pour finalité de développer la diffusion, la médiation et bien au-delà de participer au développement social, culturel et économique du Pays de Dieulefit. Il dispose et gère un espace de présentation de l'histoire potière de Dieulefit, un espace d'expositions temporaires, une offre d'actions pédagogiques à destination des scolaires et des groupes, une offre d'activités de loisirs en cours réguliers sur l'année ou en stage durant les vacances, un espace boutique.

Le pôle économique et professionnel assure pour 10 stagiaires par an une formation de « céramiste » de niveau BAC +2. En outre, il encourage le maintien et le développement de la filière en faisant connaître les ateliers des professionnels et en diversifiant les propositions de formations de courte durée. Une structure unique en Auvergne-Rhône-Alpes entièrement dédiée à la céramique et en lien avec le réseau professionnel.

La Maison de la Céramique - Rue des Reymonds - 26220 Dieulefit  
Tél : 04 75 50 20 98  
maisondelaceramique.fr



## Arte Diem

L'Association Arte Diem œuvre pour la pratique et la connaissance de la Céramique, auprès d'un public amateur et professionnel.

Depuis 27 ans avec le soutien de la municipalité de St Chamond, l'Association a su ancrer un «pôle céramique» actif et dynamique dans un projet culturel autour de l'argile.

Ses objectifs sont multiples mais la pratique et le contact avec la matière sont au cœur de son activité et en direction de tous les publics.

Dans une grande structure équipée, Arte Diem organise de multiples ateliers sous forme : de cours hebdomadaires, de stages, de formations professionnelles, d'animations scolaires, de mini stages découvertes..., et de nombreux événements dans une belle salle d'exposition sous forme d'expositions, de workshop, de résidences...

Elle propose également la réalisation de chantiers artistiques et propose aux offices de l'Habitat, aux communes, aux propriétaires, la création de fresques en céramique (muraux, sols, etc.).



Arte Diem, Bât « Ateliers 5 » - 5 rue de Bretagne, 42400  
St Chamond (40mn de LYON en direction de St Etienne)  
Tel 04 77 31 95 34 mail [arte.diem@wanadoo.fr](mailto:arte.diem@wanadoo.fr)  
[artediem-ceramique.fr](http://artediem-ceramique.fr)

## D'ARGILES

L'association D'ARGILES, créée en 1993, regroupe plus d'une centaine de céramistes professionnels en Rhône-Alpes. Elle est en lien avec Terres et Potiers d'Auvergne, association sœur avec laquelle elles partagent la nouvelle région. D'ARGILES est adhérente d'Ateliers d'Art de France et membre fondateur du CNC, Collectif National des Céramistes. Son but est de présenter et promouvoir la diversité de la création céramique et de contribuer à son développement économique, culturel et artistique par la co-organisation d'événements céramiques, le déploiement de partenariats avec différentes institutions, et l'initiative et le soutien d'actions de formation. D'ARGILES est engagée dans des actions collectives de solidarité gérées nationalement. Au niveau régional, elle a mis en place depuis de nombreuses années déjà un dispositif d'aide aux céramistes professionnels en difficulté : Le bol de la solidarité. Chaque potier peut y participer en offrant un bol de sa création. Les bols réunis par D'ARGILES sont vendus au profit du fonds régional de solidarité des potiers.

[dargiles.org/](http://dargiles.org/)



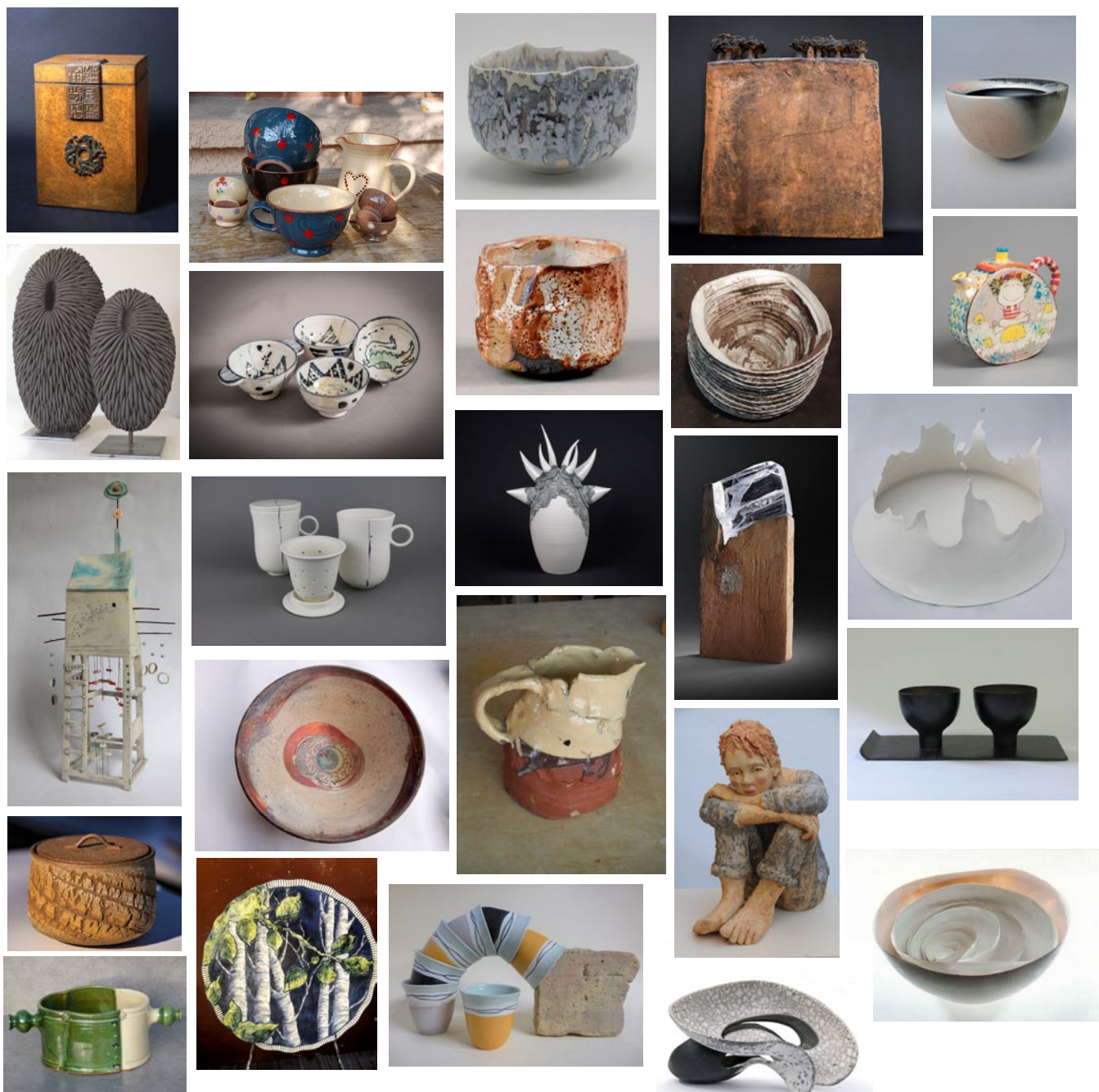
# Le marché : 140 potiers à votre rencontre

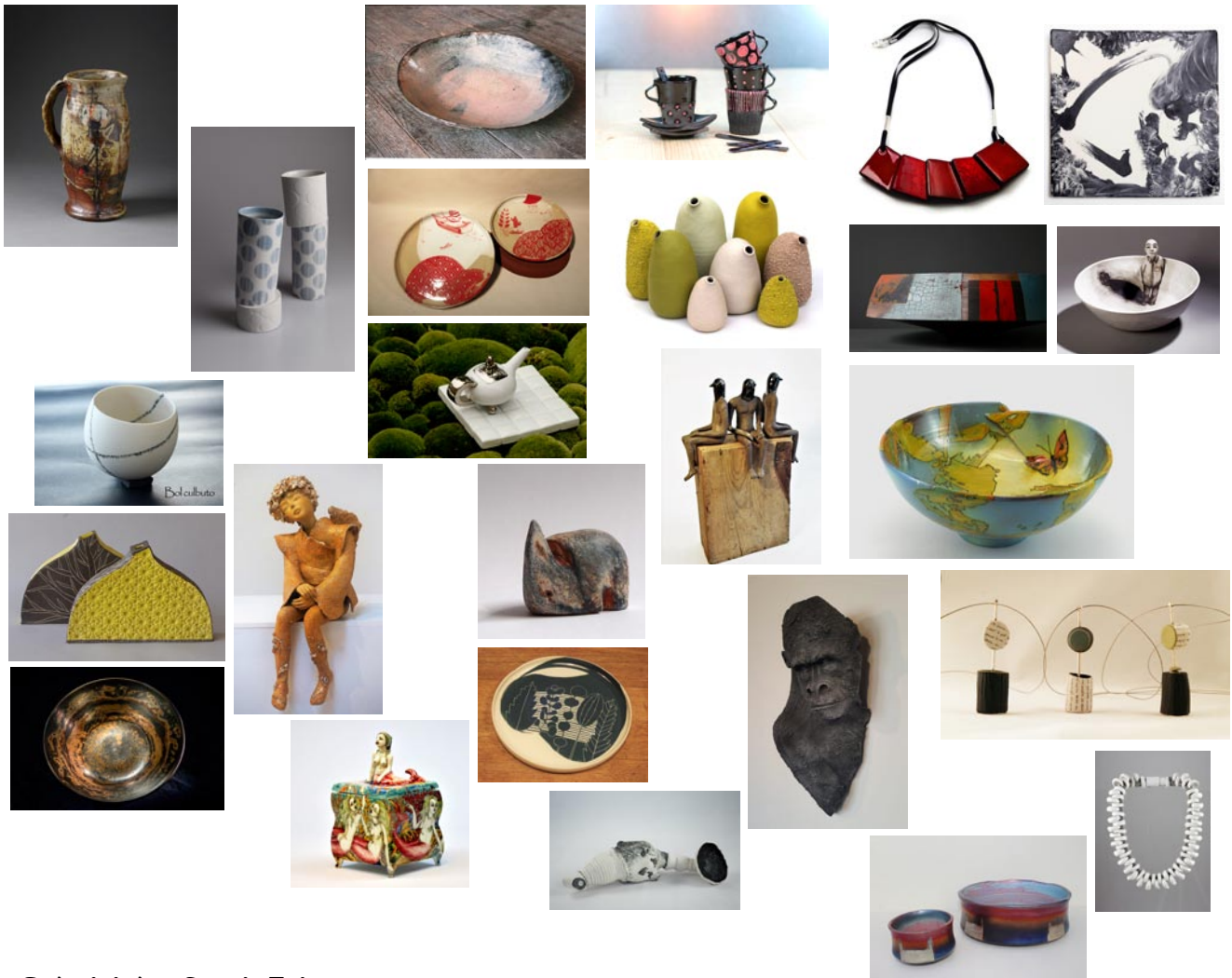
## Un panorama de la céramique d'aujourd'hui

En plus de 30 ans, le marché des Tupiniers du Vieux Lyon est devenu un rendez-vous incontournable pour les amateurs de céramique, les collectionneurs, les professionnels ou les simples curieux.

Une recherche permanente de qualité explique l'engouement croissant du public pour cette manifestation, bien installée dans le paysage culturel lyonnais puisqu'on estime à près de 50 000 le nombre des visiteurs qui arpentent les allées du marché au cours du week-end, venant de Lyon, du Grand Lyon, de France mais aussi de l'étranger.

Chaque année, une sélection exigeante permet un renouvellement régulier du tiers des exposants et par conséquent la découverte de nouveaux talents. Ce sont les bénévoles de l'association éponyme, les «Tupiniers du Vieux Lyon», qui assurent l'organisation et le développement du marché.





## Créativité et Savoir Faire

Porteurs d'un savoir-faire existant depuis plusieurs milliers d'années, utilisant des matériaux issus du cœur de la Terre, les céramistes sont des chercheurs qui n'ont de cesse de s'approprier les techniques, de les faire évoluer pour les partager afin de donner aux objets une nouvelle expression, une expression qui leur ressemble. Le fruit de leur recherche nous emporte alors au cœur de leur univers. Entre la particularité de chacun et les possibilités infinies offertes par la terre, c'est un monde unique de diversité qui vient interpeller nos sens et nos émotions. Que ce soit par l'objet comme un bol, un plat, un bijou, une sculpture ou une installation, que ce soit par la technique utilisée comme la terre vernissée, le grès, le raku ou la porcelaine, que ce soit par la vue ou le toucher, vous vous retrouverez face à l'objet qui vous interpelle. C'est aussi une belle porte ouverte aux échanges avec le créateur qui ne demande pas mieux que de transmettre un peu de l'histoire de leurs réalisations.

A vous alors de partir à la recherche de la pièce qui va rentrer en correspondance avec votre sensibilité et apporter une nouvelle touche dans votre intérieur. Une pièce particulière qui fait que l'on a du plaisir à être chez soi et à se sentir unique. Vous l'aurez compris, c'est une rencontre qui se distinguera de l'immense majorité des objets de consommation qui nous entourent au quotidien, issus de notre civilisation industrielle et normalisée.

Jean Girel termine sa «brève histoire de la Céramique» par cette phrase : «Dans le monde virtuel et déshumanisé, la céramique, vécue en tant qu'expérience sensible, est peut-être aujourd'hui, parmi l'ensemble des formes d'art, le lieu le plus accueillant de rencontre entre l'homme et lui-même, et entre lui-même et l'univers.»

# Liste des exposants 2019

Juli ABOUT – Laurence ANDRÉ – Malika ARAB – Elena AROSIO – Nathalie AUDIBERT – Héloïse BARIOL – Andrea BAUMANN – Quentin BAUMLIN – Didier BELLAMY – Laurence BERNADET – Corinne BETTON – Marie-Pierre BONNARDEL – Elodie BOUËSNARD – Pascal BOURSEAU – Sandrine BRIOUDE – Camille CAMPIGNION – Lise CASSANI – Céline CAVALLIN – Jennifer CELLERINO – Sébastien CHARTIER – Françoise CHAUSSY – Françoise CHOLÉ – Michel COHEN – Catherine COLOMBA – Florence CORBI – Marie COSTES – Alexandra COURTY – Sara DARIO – Catherine DE SOUSA – Carla DE VRÏER – Semka DEBALS – Maxime DEFER – Marie DELAFOSSE – Anne DELANTSHEERE – Guillaume DESCOINGS – Gilles DURAND – Bérenger DUTERTE – Frédérique EYRAUD – Chantal FERROUSSIER – Lauriane FIROBEN – Estelle FLORANCE – Laurence FONTAINE – François FRESNAIS – Dominique FRIEDRICH – Igor GARAI – Philippe et Corinne GAUTHIER – Pascal GEOFFROY – Jean-Nicolas GÉRARD – Joëlle GERVAIS – Laurence GIRARD – Marc GIROUDON – Cica GOMEZ – Pep GOMEZ – Jean GRISON – Vladimir GROH – Serge GUERRIER – Marion GUILLERMIN – Doris HAPPEL – Sandrine HERLIN – Charlotte HEURTIER – Diederik et Wied HEYNING – Delphine ISKANDAR – Stéphanie JEANNEL – Didier JOLY – Simone KRUG-SPRINGSGUTH – Manon LACOSTE – Hélène LATHOUMETIE – Tony LAVERICK – Mellonie LE BER – Mathilde LE MANCQ – Edwige LE PON-TARCHI – Charles LEBRUN – Catherine LEDUC – Claire LEPAPE – Radka LINHARTOVÀ – Céline LIHOSSIER – Flore LOIREAU – Jesús MACHÓN – Sophy MACKETH – Sylvie MANCHADO – Emmanuelle MANCHE – Magalie MANCHETTE – Jose MARISCAL – Lidia MARTI – Cédric MATAIX – Georg MATHES – Jean MERCCION – Charlotte MERLIN – Sean MILLER – Sylvie MOINE – Alain MORELLINI – Laurence MORISSE – Bruno PARRET – Jean-Noël PEIGNON – Claire PÉLISSIER – Stéphane PELLETRAT – Carole PERRET – Jean-François PESEZ – Johannes-Milan PETERS – Chloé PEYTERMANN – Guillaume PILLARD – Jean-Luc PIROT – Ruta POCEVICIUTE-CAUSSAT – Cécile POISSON – Jean POTIER – Nathalie POUZET-DUBERNARD – Hélène RAYNAL – Silvia REDDITI – Marlène REQUIER – Véronique et Jean-Claude RICARD – Estelle RICHARD – Nadège RICHARD – Nina RIUS – Matthieu ROBERT – Beate RÖNNEFARTH – Zélie ROUBY – Hubert ROUCHOUZE – Véronique ROUGY – Marine ROUSSEL – Lauranne SALIARIS – Thomas SCALA – Michèle et Dieter SCHARR – Daniela SCHLAGENHAUF – Barbara SCHULL – Coralie SEIGNEUR – Olga SIMONOVA – Lluís SOLER – Núria SOLEY – Marianne SUCCORD – Pauline TANGUY – Estelle THAREAU – Violaine ULMER – Anouck VALOIS – Ingrid VAN MUNSTER – Stéphanie VAN POPPEL – Pamela VENTURI – Olivier VERNEAU – Corinne VOLATIER – Catherine WOLF – Eric ZAMBEAUX

# Qui sommes nous ?

## L'association

L'association « Les Tupiniers du Vieux Lyon » regroupe une trentaine de potiers et amateurs de céramique de la région Rhône-Alpes ; elle a pour objet l'organisation, la promotion et le développement de la manifestation. Ceci occupe une dizaine de personnes tout au long de l'année, avec un renfort de bénévoles sur le week-end du marché. Et ceci d'autant plus depuis que nous organisons une exposition à thème en parallèle du marché proprement dit. En effet, nous avons à cœur de faire découvrir chaque année à notre public une facette particulière de la céramique contemporaine, et la mise en place de cet événement (recherche de partenaires, de créateurs, financement, documentation, etc.) nous mobilise bien en amont ... dès la fin de l'édition précédente !

## La sélection des exposants

Le marché des Tupiniers se propose de présenter chaque année au public un large éventail du travail céramique contemporain. Si ce marché se veut une vitrine du savoir céramique à Lyon et en Rhône-Alpes, il est largement ouvert à des artistes venus de toute la France et de l'étranger.

L'objectif de la sélection est de permettre le renouvellement régulier des exposants tout en développant la qualité et l'attractivité du marché.

Depuis 2009, un tiers des exposants du marché est renouvelé chaque année. Un espace est réservé à quelques céramistes débutants pour leur permettre une première rencontre avec le public d'un grand marché.

Les candidats présentent un dossier de leur travail avec photos et descriptif de leur démarche artistique. Ils doivent par ailleurs attester du caractère professionnel de leur activité.

Une commission de sélection d'une dizaine de membres comprenant des céramistes, des artistes d'autres disciplines, des galeristes, des élus ou des représentants du monde associatif visionne les dossiers des candidats et attribue une note à chacun d'entre eux. Sur la base de cette évaluation, le conseil d'administration de l'association procède à l'admission sur le marché.

Lorsqu'il est sélectionné, un céramiste peut participer à trois éditions successives - ce qui nous semble intéressant aussi bien pour lui que pour les visiteurs. On lui demande ensuite de laisser passer deux ans avant de pouvoir déposer une nouvelle candidature.

Toutes les formes d'expression céramique sont admises à concourir (céramique utilitaire ou décorative, sculpture, bijoux, etc.); les critères principaux de sélection sont la qualité technique et esthétique ainsi que la dimension créative du travail présenté.

Chaque année, depuis la mise en place de ce nouveau mode de sélection, l'association reçoit un nombre croissant de candidatures (272 en 2019 pour 43 places), reflet de la «cote» du marché auprès des céramistes professionnels.

## Mais qu'est ce qu'un tupinier ?

A la fin du Moyen Age, il y avait de nombreux artisans potiers à Lyon. A cette époque, les différents récipients d'usage courant comme les pots sont appelés «tupins». Celui qui fabrique des tupins est donc un tupinier, on dirait aujourd'hui un potier.

De cette activité céramique du tupinier, il reste peu de choses aujourd'hui : appellations de lieux qui attestent de sa pratique ou du négoce de ses produits comme le village de Tupin et Semons au sud de Vienne, plusieurs lieux-dits «le Tupinier» dans la région lyonnaise et la rue Tupin à Lyon.

Quelques textes anciens témoignent aussi de la présence de ces artisans sur les foires et les marchés telle la fameuse lettre de Charles VIII du 14 juillet 1492 concernant les privilèges dont pouvaient bénéficier les tupiniers sur le marché de la place Saint Jean. Quelques patronymes issus de cette activité professionnelle témoignent également de l'activité de ces artisans.



# Ateliers d'Art de France, partenaire institutionnel

La mission d'Ateliers d'Art de France est de faire connaître le rôle et la place des métiers d'art dans notre société. Seul syndicat professionnel réunissant l'ensemble des 16 domaines des métiers d'art, il fédère plus de 6 000 professionnels sur le territoire national, de l'atelier unipersonnel à la manufacture d'art.

Créé il y a 150 ans, il représente, défend les 281 métiers d'art dans leur diversité et contribue au développement économique du secteur, en France et à l'international.

- Ateliers d'Art de France porte la voix des professionnels vers les pouvoirs publics, pour favoriser la structuration professionnelle du secteur. Ateliers d'Art de France a ainsi permis la promulgation de la loi Artisanat, Commerce et TPE du 18 juin 2014 reconnaissant l'existence à part entière du secteur économique des métiers d'art et l'arrêté ministériel du 24 décembre 2015 fixant la liste officielle des 281 métiers d'art. Depuis, Ateliers d'Art de France continue son combat et se fait aujourd'hui l'ambassadeur de la création d'une branche professionnelle métiers d'art et de la transmission des savoir-faire, à travers une politique de formation adaptée.
- Ateliers d'Art de France favorise la croissance économique des ateliers d'art, à travers l'organisation de salons et d'événements internationaux. A ce titre, il a développé des circuits de commercialisation incontournables et est le 1er vecteur du développement du secteur : création en 1949 du 1er Salon des ateliers d'art, devenu MAISON & OBJET\* en 1995 ; relance en 2011 du Salon International du Patrimoine Culturel, aujourd'hui premier carrefour d'affaires du secteur du patrimoine ; création en 2013 de REVELATIONS, la biennale internationale des métiers d'art et de la création ; création en 2017 d'EMPREINTES, plus grand concept store des métiers d'art d'Europe et 1ère plateforme de vente en ligne.
- Ateliers d'Art de France contribue au rayonnement des métiers d'art en France et en Europe, notamment via les revues et ouvrages des Éditions Ateliers d'Art de France, l'organisation du Festival International du Film sur les Métiers d'Art ou la participation depuis près d'une dizaine d'années au World Craft Council Europe, portant la voix de la France auprès de cette organisation dont la vocation est de renforcer la place de métiers d'art au cœur de la vie économique et culturelle européenne.

\* MAISON&OBJET, organisateur SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de Reed Expositions France

Fédérateur, lanceur de débats et ferme défenseur des ateliers, au service du patrimoine et de la création, Ateliers d'Art de France est un espace de réflexion et d'innovations, comme l'illustre le travail de ses Commissions professionnelles ou sociales, qui réunit les meilleurs experts du secteur. Il est un lieu d'échange des professionnels des métiers d'art avec les institutionnels, les pouvoirs publics et la société.

## Les Éditions Ateliers d'Art de France

Les Éditions Ateliers d'Art de France ont pour vocation d'œuvrer à la reconnaissance de la place et du rôle de l'artisan créateur dans la société. Elles diffusent une pensée et une connaissance sur les métiers d'art par la publication de monographies de créateurs, d'ouvrages d'art, d'essais, de livres techniques, et à travers ses deux magazines bimestriels : Ateliers d'Art et La Revue de la céramique et du verre.



Alain Fichot-©Gilles Leimdorfer

# Infos pratiques

## Où ?

Le marché se déroule à Lyon (Rhône - France), dans le quartier du Vieux Lyon, Place Saint Jean, place Edouard Commette et avenue Adolphe Max (5ème arrondissement).

L'exposition vente «La terre est vernissée ! » se tient dans la cour de l'école des Lazaristes, attenante à la place Saint Jean.

## Quand ?

Samedi 14 et dimanche 15 septembre 2019 de 9h à 19h sans interruption.

L'accès au marché et à l'exposition est libre.

## Inauguration :

Samedi 14 septembre à 11h  
Inauguration suivie par un «pot de tupiniers», salle du restaurant de l'école des Lazaristes

## Comment se rendre au marché ?

Transport en commun : Métro D sortie Vieux Lyon  
– Funiculaire 1 / 2 –bus C27/ 31  
Vélo'v : Place Saint Jean  
Voiture : Parkings Saint Georges et Saint Jean

## Vos interlocuteurs

Laurence Girard, présidente : 06 72 14 63 98  
Laurence Fontaine, communication : 06 79 19 66 88  
Webdesigner : Stéphane Rodrigue pour ACEITUNA  
Webmasters, facebook, instagram : Laurence Fontaine,  
Sabine Orlandini, Véronique Rougy



## Contacts

Informations  
Les Tupiniers du Vieux Lyon  
5 Montée Saint Barthélémy  
69005 LYON  
04 72 77 92 42 / 06 72 14 63 98  
tupiniersduvieuxlyon@free.fr  
tupiniers.com

Crédits photos : Tupiniers du Vieux Lyon