

# les Tupiniers du Vieux Lyon

28<sup>ème</sup> édition

**7 & 8 septembre 2013**

**140 potiers**  
à votre rencontre

[www.tupiniers.com](http://www.tupiniers.com)

Terres d'Égypte



**Dossier de Presse**

Pour cette 28<sup>ème</sup> édition, les Tupiniers du Vieux-Lyon invitent des potiers égyptiens à venir présenter leur travail sur le marché.

Installés dans l'oasis du Fayoum, ces potiers ont été formés dans une école créée il y a plus de vingt ans par deux céramistes suisses, installés de longue date en Egypte.

C'est à la découverte de cette formidable aventure humaine et du travail remarquable de ces artisans que nous invitons nos visiteurs : les potiers égyptiens présenteront leur travail sur le marché aux côtés des autres exposants, des films retraçant l'histoire de cette école seront projetés et une exposition des œuvres des deux fondateurs du centre est organisée.

A l'heure où l'Egypte est sous les feux de l'actualité pour son renouveau politique, voilà une bonne occasion de découvrir aussi les capacités créatrices de son peuple.

Mais les Tupiniers du Vieux-Lyon, c'est toujours un marché réputé où 140 céramistes venus de toute la France et de l'étranger proposent aux visiteurs leurs dernières créations. Un renouvellement régulier des exposants au travers d'une sélection rigoureuse assure au curieux comme à l'amateur de céramique de trouver sur ce marché l'objet qui rendra sa vie plus jolie .

*François Vinot*

*Président de l'association*

### **Sommaire :**

<i>Le marché</i>	<i>p 3</i>
<i>L'événement</i>	<i>p 5</i>
<i>Les participants</i>	<i>p 9</i>
<i>Les précédentes éditions</i>	<i>p 10</i>
<i>Les associations partenaires</i>	<i>p 11</i>
<i>L'association Les Tupiniers du Vieux Lyon</i>	<i>p 12</i>
<i>Informations pratiques</i>	<i>p 13</i>

---

## ***Le marché, 140 potiers à votre rencontre***

### **Un grand marché de potiers**

Depuis 1986, le Marché des Tupiniers du Vieux Lyon réunit chaque année à Lyon, le 2<sup>ème</sup> week-end de Septembre, 140 céramistes sur la place Saint Jean et dans les rues avoisinantes.

Événement culturel autant que commercial, ce marché est l'un des plus importants de France et d'Europe.

Vitrine de la production des céramistes de la région lyonnaise et de Rhône-Alpes, il accueille également des professionnels venus de toutes les régions françaises et d'Europe et permet aux visiteurs de découvrir toute la diversité de la création céramique contemporaine.

Nombre d'exposants sont adhérents Ateliers d'Art de France, premier groupement professionnel français des métiers d'art.



### **Panorama de la céramique d'aujourd'hui**

En 27 ans, le marché des Tupiniers du Vieux Lyon est ainsi devenu un rendez vous incontournable pour les amateurs de céramique, collectionneurs, professionnels ou simples curieux.

Une recherche permanente de qualité explique l'engouement croissant du public pour cette manifestation bien installée dans le paysage culturel lyonnais puisqu'on estime à plus de 40 000 le nombre de visiteurs lyonnais, grand-lyonnais, mais aussi étrangers qui fréquentent le marché des Tupiniers du Vieux Lyon au cours du week-end.

Chaque année, une sélection permet la découverte de nouveaux talents et le renouvellement des exposants. C'est l'association éponyme, les Tupiniers du Vieux Lyon, qui assure l'organisation, et le développement du marché.



---

## ***Le marché, 140 potiers à votre rencontre***

### **Rencontre de la créativité contemporaine et de l'artisanat populaire**

Revisitant une tradition millénaire, les céramistes d'aujourd'hui nous proposent une large palette d'objets d'art : objets décoratifs, objets utilitaires, sculptures, bijoux, tableaux.... Leur savoir faire révèle les infinies possibilités du matériau terre. Ils nous offrent une multitude de matières, lisses ou rugueuses, mates ou brillantes, pour des pièces toujours uniques issues de leur imaginaire et créées de leurs mains.

Du bol en terre vernissée à la sculpture en raku en passant par le plat en grès émaillé ou le bijou raffiné en porcelaine, chacun pourra trouver sur le marché l'objet qui résonne avec sa sensibilité.

Rôle, technique, issu du design, mystérieux ou onirique, chaque objet est l'aboutissement d'une démarche personnelle de l'artiste que le visiteur pourra rencontrer et avec qui il pourra dialoguer.



### Terres d'Egypte

Organisé en partenariat avec la **Maison de la Céramique du pays de Dieulefit**, l'évènement 2013 du marché des Tupiniers du Vieux-Lyon propose de découvrir le travail de potiers égyptiens formés à l'école du Fayoum, petite oasis située à 150 kms environ du Caire.

Fondée par deux céramistes suisses, Evelyne Porret et Michel Pastore, installés en Egypte de longue date, cette école a maintenant 25 ans. L'histoire de ce lieu de transmission de savoir où se rencontrent plusieurs traditions et cultures autour de la céramique sera contée au travers de films et de panneaux photos.

Les deux fondateurs de l'école, céramistes de renommée mondiale, présenteront une exposition de leurs œuvres.

Sur le marché, les potiers du Fayoum disposeront d'un stand de vente de leur production. Deux de ces artisans feront le voyage d'Egypte pour venir à la rencontre du public lyonnais.

Cet évènement exceptionnel dans notre région, car les précédentes expositions d'Evelyne Porret, Michel Pastor et de l'école du Fayoum ont eu lieu à l'Institut du Monde Arabe et à Paris XI, sera suivi par une exposition de deux mois à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

### 2013, l'année de l'Egypte en Rhône-Alpes ?



### Evelyne Porret et Michel Pastore

D'origine suisse, Evelyne et Michel se sont rencontrés chez Aline FAURE à Genève en 1970. Ils s'installent ensemble pour produire à Saint-Maur, dans le Maine et Loire jusqu'en 1977 puis ils partent vivre en Egypte. Après plusieurs allers-retours, ils décident de s'y installer de manière définitive en 1980, dans une oasis près du Caire, le Fayoum où Evelyne possédait déjà une maison construite en 1965.

Tous les deux touchés par la céramique dès leur adolescence, tous deux tournés vers une production en grès d'objets qui se suffisent à eux-mêmes. Evelyne a été formée à Genève, où elle a étudié à l'École des Arts décoratifs avec Philippe Lamberg. Elle travaille beaucoup à l'instinct. Michel était plutôt orienté basse température pendant toute sa période à Saint-Maur jusqu'à ce qu'il découvre les possibilités que lui offraient la haute température et l'emploi d'émaux et de cendres.

Leur production déjà d'inspiration japonisante, chinoise, coréenne trouve en Egypte une créativité personnelle nourrie de la culture islamique avec un souci très marqué du détail. Certes les moyens sont plus primitifs qu'en France mais l'incertitude qui en découle est intéressante. Ils leur arrivent d'appliquer des lustres sur leurs pièces afin d'obtenir, après une nouvelle cuisson des reflets d'argent et de cuivre. De même ils utilisent aussi la technique du raku nu (technique qui consiste à retirer l'émail après cuisson pour faire apparaître le dessin initial).

Rares sont les céramistes qui ont su inventer une nouvelle céramique, celle d'Evelyne et de Michel est une céramique orientaliste certes mais fondée sur un métissage qui en fait toute sa singularité.



### L'école du Fayoum

L'Ecole du Fayoum fut fondée en 1988, avec quelques aides du gouvernement égyptien pour la mise en place des locaux, des bâtiments en briques de terre crue. Elle est née d'un rêve, celui d'Evelyne Porret qui avait déjà vu une expérience similaire dans le village d'Haranneia autour d'un atelier de tapisserie.

Dans cette école un peu particulière où « chacun vient et repart à son gré », un grand atelier collectif est mis à la disposition des élèves. Cinq petits ateliers de 2mx2m pourvus d'un tour à pied sont réservés aux élèves les plus avancés. Toutes les ressources sont locales, que ce soient la terre, les émaux, le combustible. Les bâtiments s'ouvrent sur une grande cour intérieure.

A Tounès, dans l'oasis du Fayoum, les enfants gardent les troupeaux, et, tout en s'acquittant de leur tâche, ils façonnent des jouets en terre. Evelyne a voulu pousser plus loin la naïveté de ces jeunes gardiens de troupeaux en les invitant à l'école de poterie pour apprendre à façonner, décorer, tourner même.

Petit à petit les élèves se sont formés, certains sont aujourd'hui installés comme potiers au Fayoum, et les plus anciens forment les plus jeunes. Pour arriver à cette reconnaissance, il a fallu que les familles acceptent de libérer ces enfants de leurs tâches domestiques. Les élèves sont donc rémunérés par la vente de leur production à la boutique de l'école et lors des expositions.

Dans cette école un peu particulière, l'important porte sur la créativité, et les enfants en ont à revendre. Ils s'inspirent mutuellement et Evelyne les pousse dans leur individualité pour faire progresser leur travail. Ils recréent le monde qui les

entoure en laissant transpercer leurs humeurs et leurs états d'âmes à travers un côté naïf de leur production, production qu'ils savent aussi faire évoluer en fonction du goût du public.

En 2012, 18 élèves fréquentent l'école de poterie du Fayoum. L'Ecole est un lieu ouvert, d'échanges où parfois des artistes égyptiens, ou étrangers viennent travailler, elle accueille aussi régulièrement des stagiaires européens.



### Un village aux allures de centre céramique

Aujourd'hui le village de Tounès possède des allures de centre céramique avec sept anciens élèves du Fayoum installés à leur compte et qui parfois font aussi travailler des membres de leur famille dans leur atelier.

Aujourd'hui, ces anciens élèves sont tous reconnaissants à Evelyne des connaissances qu'elle leur a transmises, du soutien qu'elle leur a apporté et qu'elle continue de leur témoigner. Même si l'installation a été une période délicate, où ils se sont retrouvés seuls pour mettre en pratique leur connaissance, seuls face à leurs problèmes de four et de production, une fois ces problèmes techniques résolus, ils sont tous très fiers d'avoir leur propre atelier.

Deux d'entre eux seront présents sur le marché pour y présenter leur travail ainsi que ceux de leurs collègues qui n'ont pu faire le déplacement.

#### Ibrahim Samir Mohamed

Ibrahim est aujourd'hui responsable de l'École de poterie alors qu'il se prédestinait à des études de tourisme, son meilleur ami, Mahmoud el Sherif l'a persuadé de travailler la terre. Son apprentissage du métier débute en 1999, il se spécialise ensuite dans la fabrication des sifflets, le travail à la plaque et le modelage.

Depuis 2002, Ibrahim a pris des responsabilités au sein de l'École, il s'occupe de la vente, de l'organisation et enseigne aux nouveaux élèves. Ce n'est que très récemment qu'il a créé son propre atelier. *« C'était comme un rêve dont je ne pouvais pas parler. Je ne voulais surtout pas abandonner l'École et Evelyne. Et en même temps je voulais travailler plus pour moi, moins pour l'École ».*



#### Mohamed Mahmoud

A l'école primaire, Mohamed était ami avec Maria, la fille d'Evelyne et Michel, et c'est ainsi que dès l'âge de 9 ans il a commencé à réaliser ses premières créations en céramique. L'argile, la céramique était un jeu au départ et Mohamed était loin d'imaginer qu'il pourrait en faire son gagne-pain.

Depuis 2010, il travaille au village dans son propre atelier après deux ans passés à Louxor dans une nouvelle école de poterie fondée par une amie d'Evelyne.



### Qui sont ils ?

ALBA Núria - ALCARAS Roberte - ARENOU Stéphanie - BALAÏ Pascale - BARBERO Armelle - BARBET Nathalie - BERRALDACCI Marie - BETTON Corinne - BLAIZE Valérie - BLANC Michel - BONNARDEL Marie-Pierre - BOUËSNARD Élodie - BOULEY Jean-Pierre - BOUVIER Marie-Hélène - BRANCHY Marie-Agnès - BRETON Roland - BROUIN Émilie - BUCCI Solène - BURAUD Philippe - CAMPIGNION -HADJALI Camille - CAMPOS Ricardo - CARLET Jean-Claude - CASSANI Lise - CASSEAU Mathieu - CASTELLY Marianne - CASTILLO Pablo - CHAIGNEAU Annie - CHATELIN Pascale - CHAUSSY Françoise - CHEMLA Myriam - COHEN Michel - COLENSON Maryline - COLOMBA Catherine - CONDETTE Florence - CORRAUX David - COSMANO-PROHASZKA Christine - COSTES Marie - COUPEY Agnès - CRIADO FERNANDEZ Jesús - DE SÈVE DAVY Pascale - DEBONNET Hélène - DEFER Maxime - DENNIEL Christine - DUBOST-DESSERTINE Isabelle - DUMUR Claudine - DURAND Gilles - DURIEZ Philippe - DUTERTRE Pierre - FAGET Angélique - FAUSSER-LORCA Kathi et Bertrand - ECOLE DU FAYOUM \_ FAVERGEON Mireille - FERRARO Silvia - FIROBEN Lauriane - FONTAINE Laurence - FOURNET Aurelia - GALLISSAIRES François - GATINEAU Isabelle - GAUCHE Christian - GAUTHIER Philippe et Corinne - GEOFFROY Pascal - GERVAIS Joëlle - GIRARD Laurence - GOMBERT Christian - GONIN Florence - GOSELINK Olivier - GRISON Jean - GUERRIER Serge - HUTEAU Julia - ISKANDAR Delphine - KADDOUR -JURDIC Virginie - KUDO Kazuhiko - LACREUSE Pierre-Henri et Brigitte - LAPEYRIE Véronique - LARCHÉ Edwige - LATHOUMÉTIE Hélène - LEBAS Nadine - LEBRETON Marion - LEFLON Marina - LIENHARD Cécile - LONG Brigitte - LOYNET-TARDY Hélène - MACHÓN ALONSO Jesús - MADELAINE Océane - MARS Claire - MARS Michel - MEHEUST Marie-Pierre - MERLIN Virginie - MEUNIER Jean-Raymond - MEYRIEUX Martine - MIKASCH Britta - MOIROUD Frédéric - MUELLBAUER Eva - NADALES Pilar - NEUMANN Berthold - NORBURY Jane - PARDIGON Catherine - PARK-PARADIS Eun-Soon - PELLETRAT Stéphanie - PEREDA Raúl - PERRAUD Thierry - PETERS Johannes - PEYTERMANN Chloé - PIAUD Sylvie - PLANTIER Jean-Marc - PLUVY Christiane - POIL Emmanuel - POISSON Cécile - PONS Isabelle - POTIER Jean - RACINE Florence - RADIX Bernard - RAYMOND Stéphanie - RENÉ Isabelle - ROBERT Matthieu - ROHLAND Wulf - ROLLET Patrick - RÖNNEFARTH Beate - ROSELL Rosa - ROUSSEL Marine - RUELLAN Claudine - RUPPERT Franz - RUSÉ-MAILLARD Sylvie - SAGONA Calogéro - SAGOUIS Cécilia - SAINT-JEVIN Marie-Claire - SASSI Latifa et Hedi - SCHLAGENHAUF Daniela - SEIGNEUR Coralie - SELLIER-DUPLESSIS Hélène - SIGNORET Jean-Claude - SOLER Lluís - SOLEY Núria - SYLVANT Clémence - TAMM Ines - TASHCHINI Jean-Luc - TRIBOULET Francine - UZEL Valérie - VAN MUNSTER Ingrid - VERNEAU Olivier - VOISIN Marion - VOLATIER Corinne - WAGENAAR Caroline - ZAMBEAUX Éric - ZELKO-DURRENBERGER Martine

Toutes les coordonnées des exposants (adresse, courriel et site web) sont disponibles en téléchargement sur le site des Tupiniers du Vieux Lyon : [www.tupiniers.com](http://www.tupiniers.com)

### 40 % de nouveaux exposants par rapport à l'édition 2012

#### D'où viennent ils ?

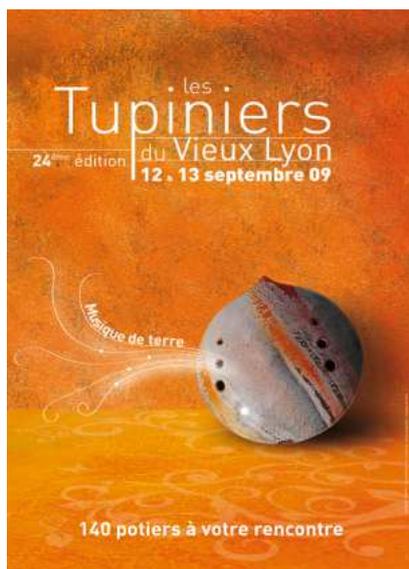
13% de Lyon et de ses environs,

26% reste Rhône-Alpes

50% France hors Rhône-Alpes

11% Etranger (Allemagne, Belgique, Egypte, Espagne, Italie, Japon, Suisse)

## Nos dernières éditions

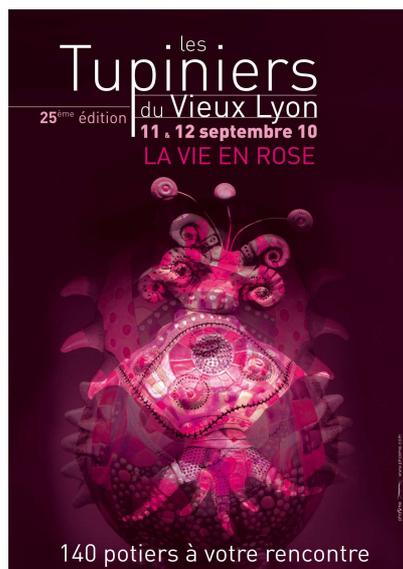


2009

### Musique de Terre

Ce premier événement met le projecteur sur une production peu connue des céramistes : les instruments de musique.

En partenariat avec le **Conservatoire de Lyon**

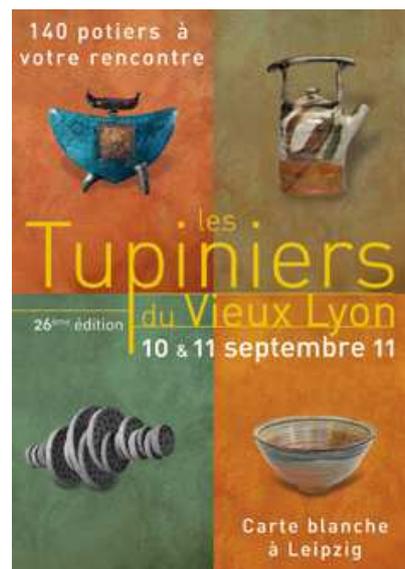


2010

### La Vie en Rose !

Une exposition sur le thème du célèbre défilé avec attribution de prix décernés par un jury et par le public.

En partenariat avec la **Biennale de la Danse de Lyon**



2011

### Carte Blanche à Leipzig

30<sup>ème</sup> anniversaire du jumelage entre **LYON et LEIPZIG**, les Tupiniers du Vieux Lyon invitent des céramistes de Leipzig

Avec l'appui du **Consulat d'Allemagne**



2012

### Terre de Rencontre

Une exposition rétrospective des œuvres réalisées par cinq duos, céramistes et artistes d'une autre discipline dans le cadre des résidences d'artistes.

Un dialogue inoubliable entre artistes et public.

En partenariat avec **Arte Diem** de Saint Chamond (42)

---

## Les associations partenaires



### La Maison de la Céramique du pays de Dieulefit

La Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit constitue un équipement de service public pluriel avec un pôle grand public et un pôle professionnel.

Le pôle grand public a pour finalité de développer la diffusion, la médiation et bien au-delà de participer au développement social, culturel et économique du Pays de Dieulefit. Il dispose et gère un espace de présentation de l'histoire potière de Dieulefit, un espace d'expositions temporaires, une offre d'actions pédagogiques à destination des scolaires et des groupes, une offre d'activités de loisirs en cours réguliers sur l'année ou en stage durant les vacances, un espace-boutique.

Le pôle économique et professionnel assure pour 10 stagiaires par an une formation de "céramiste" de niveau BAC +2. En outre, il encourage le maintien et le développement de la filière en faisant connaître les ateliers des professionnels et en diversifiant les propositions de formations de courte durée.



### D'Argiles

L'association D'ARGILES, créée en 1993, regroupe une centaine de potiers et céramistes professionnels en région Rhône-Alpes.

Son but est de présenter et promouvoir la diversité et la maturité du monde céramique régional et de contribuer à son développement économique, culturel et artistique : co-organisation d'événements céramiques, partenariats avec différentes institutions, actions de formation.

Au sein de l'association D'ARGILES, chacun de ses membres donne de son temps, de son énergie, de ses compétences pour mener à bien les actions communes.

D'ARGILES participe au fond national de solidarité « Terres de solidarité », géré par le Collectif National des Céramistes et Ateliers d'Art de France et a également mis en place au niveau régional « le bol de la solidarité ». D'ARGILES est adhérent à Ateliers d'Art de France et du Collectif National des Céramistes.



### Ateliers d'Art de France

Ateliers d'Art de France est le premier syndicat professionnel des métiers d'art. Fondé en 1868, il fédère aujourd'hui 5 400 artisans et artistes et manufactures d'art. Représentant aussi bien les métiers de la création que de la restauration, Ateliers d'Art de France est copropriétaire du salon Maison et Objet, et propriétaire du Salon International du Patrimoine Culturel.

Référent et creuset des métiers d'art auprès des pouvoirs publics, des professionnels et du public, il intervient dans l'éducation, la culture, les choix politiques, la promotion et les valeurs humaines.

Sa vocation est d'accompagner les professionnels, de promouvoir les savoir faire et de développer les ventes de créations issues des métiers d'art en France et à l'international.

L'association « Les Tupiniers du Vieux Lyon » regroupe des potiers et amateurs de céramique de la région lyonnaise, elle a pour objet l'organisation, la promotion et le développement de la manifestation.

### **La sélection**

Le marché des Tupiniers se propose de présenter chaque année au public un large éventail du travail céramique contemporain. Si ce marché se veut une vitrine du savoir céramique à Lyon et en Rhône-Alpes, il est largement ouvert à des artistes venus de toute la France et de l'étranger.

L'objectif de la sélection est de permettre le renouvellement régulier des exposants tout en développant la qualité et l'attractivité du marché.

Depuis 2009, un tiers des exposants du marché est renouvelé chaque année. Un espace est réservé aux céramistes débutants pour leur permettre une première rencontre avec le public d'un grand marché.

Les candidats présentent un dossier de leur travail avec photos et descriptif de leur démarche artistique. Ils doivent par ailleurs attester du caractère professionnel de leur activité.

Une commission de sélection d'une dizaine de membres comprenant des céramistes, des artistes d'autres disciplines, des galeristes, des élus ou des représentants du monde associatif visionne les dossiers des candidats et attribue une note à chacun d'entre eux. Sur la base de cette évaluation, le bureau de l'association procède à l'admission sur le marché.

Lorsqu'il est sélectionné, un céramiste peut participer à trois éditions successives, au terme desquelles il est obligé de laisser passer deux ans avant de pouvoir déposer une nouvelle candidature.

Toutes les formes d'expression céramique sont admises à concourir (céramique utilitaire ou décorative, sculpture, bijoux, etc.) ; les critères principaux de sélection sont la qualité technique et esthétique ainsi que la dimension créative du travail présenté.

Chaque année, depuis la mise en place de ce nouveau mode de sélection, l'association reçoit un nombre croissant de candidatures (plus de 250 en 2012 pour 45 places), reflet de la « côte » du marché auprès des céramistes professionnels.

### **Mais qu'est ce qu'un tupinier ?**

A la fin du Moyen Age, il y avait de nombreux artisans potiers à Lyon. A cette époque, les différents récipients d'usage courant comme les pots sont appelés « tupins ». celui qui fabrique des tupins est donc un tupinier, on dirait aujourd'hui un potier.

De cette activité céramique du tupinier, il reste peu de choses aujourd'hui : appellations de lieux qui attestent de sa pratique ou du négoce de ses produits comme le village de Tupin et Semons au sud de Vienne, plusieurs lieux-dits "le Tupinier" dans la région lyonnaise et la rue Tupin à Lyon.

Quelques textes anciens témoignent aussi de la présence de ces artisans sur les foires et les marchés telle la fameuse lettre de Charles VIII du 14 juillet 1492 concernant les privilèges dont pouvaient bénéficier les tupiniers sur le marché de la place Saint Jean. Quelques patronymes issus de cette activité professionnelle témoignent également de l'activité de ces artisans.

---

## Informations pratiques

### Où ?

Le marché se déroule à Lyon (Rhône - France), dans le quartier du Vieux Lyon, Place Saint Jean, place Edouard Commette et avenue Adolphe Max (5ème arrondissement).

L'exposition « Terres d'Egypte » se tient dans la cour de l'école des Lazaristes, attenante à la place Saint Jean.

### Quand ?

Samedi 7 et dimanche 8 septembre 2013 de 9h à 19h sans interruption.

L'accès au marché et à l'exposition est libre.

### Comment s'y rendre ?

Transport en commun : Métro D sortie Vieux Lyon – Funiculaire 1 / 2 –bus C27/ 31

Vélo'v : Place Saint Jean

Voiture : Parkings Saint Georges et Saint Jean

### Inauguration : Samedi 7 septembre à 11h

Inauguration sous la présidence de Monsieur **Gérard Collomb**, sénateur maire de Lyon, en présence de Madame Alexandrine Pesson, maire du 5<sup>ème</sup> arrondissement, et de :

M. Alain Audouard, président de la Chambre des Métiers et de l'Artisanat du Rhône,

M. Philippe Neymarc, directeur de la délégation Régionale au Commerce et à l'Artisanat,

M. Alain Lombard, directeur régional des Affaires Culturelles,

M. Jean-Paul Ohanessian, vice président de la communauté de communes du Pays de Dieulefit, président de la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit,

Mme Laurence Fontaine et M. Jean Raoul Guenassia, coprésidents de l'association D'Arigiles,

M. Serge Nicole, président d'Ateliers d'Art de France, Mme Sylvie Rusé Maillard, M. Bernard Gonnet et M. Tom Charbit, délégués régionaux,

Mme Aurélie Borg, présidente de la MJC du Vieux Lyon,

M. Frédéric Bodin, directeur du Centre Scolaire des Lazaristes.

*Inauguration suivie par un « pot de tupiniers », salle du restaurant de l'école des Lazaristes*

Informations	Contacts
Les Tupiniers du Vieux Lyon	François Vinot, président : 06 72 14 63 98
5 Montée Saint Barthélémy	Laurence Girard, secrétaire : 06 40 58 84 19
69005 LYON	Crédits photos : Tupiniers du Vieux Lyon
04 72 77 92 42 / 06 72 14 63 98	
<a href="mailto:tupiniersduvieuxlyon@free.fr">tupiniersduvieuxlyon@free.fr</a>	
<a href="http://www.tupiniers.com">www.tupiniers.com</a>	Webmaster : Xavier Cornille

---

## Nos partenaires

# les Tupiniers du Vieux Lyon



Ville de Lyon



Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit



Chambre des Métiers et de l'Artisanat du Rhône



D'Argiles, association professionnelle des potiers en Rhône-Alpes



Ateliers d'Art de France



CERADEL, produits céramiques



Lyon Parc Auto