

les
Tupiniers
du Vieux Lyon

27^{ème} édition

8 & 9 septembre 2012



Terre de Rencontre

140 potiers

Un grand marché de potiers

Depuis 1986, le Marché des Tupiniers du Vieux Lyon réunit chaque année, à Lyon, le 2^{ème} week-end de septembre, 140 céramistes sur la place Saint Jean et dans les rues avoisinantes.

Événement culturel autant que commercial, ce marché est l'un des plus importants de France et d'Europe ; vitrine de la production des potiers de la région lyonnaise et de Rhône-Alpes, il accueille également des professionnels venus de toutes les régions françaises et d'Europe et permet aux visiteurs de découvrir toute la diversité de la création céramique contemporaine.

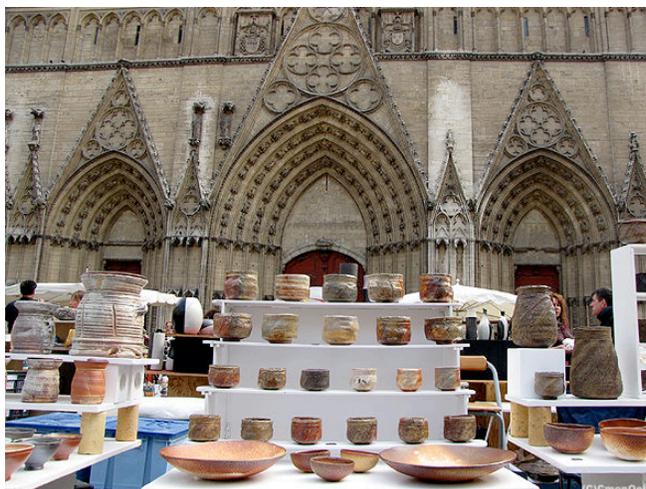
Panorama sur la céramique contemporaine

En 26 ans, le marché des Tupiniers du Vieux Lyon est ainsi devenu un rendez-vous incontournable pour les amateurs de céramique, collectionneurs, professionnels ou simples curieux.

Une recherche permanente de qualité explique l'engouement croissant du public pour cette manifestation bien installée dans la vie lyonnaise puisqu'on estime à près de 40 000 le nombre de visiteurs, Lyonnais, Grand-Lyonnais, mais aussi de l'étranger (Suisse et Italie principalement) qui fréquentent le Marché des Tupiniers du Vieux Lyon au cours du week-end.



Un événement d'artisanat d'art populaire et contemporain



Présenter la céramique d'art aussi bien que la céramique décorative et utilitaire.

Séduire tout autant un public de passage avec des œuvres contemporaines, et les collectionneurs éclairés avec la poterie populaire.

Mettre en valeur le lien invisible et précieux qui se noue entre le visiteur et l'objet.

les
Tupiniers
du Vieux Lyon
2012

27^{ème} édition

Terre de Rencontre

Samedi 8 et dimanche 9 septembre 2012
de 9h à 19h sans interruption

Inauguration Samedi 8 septembre à 11h

Quartier Saint Jean

Avec le soutien de

La Ville de Lyon • Le Conseil général Gdu Rhône • Le Conseil Général de la Loire
La Chambre des Métiers et de l'Artisanat • Les Ateliers d'Art de France
ARTE DIEM • D'ARGILES • CERADEL
Lyon Parc Auto

Un marché et un événement céramique associés

Le marché des Tupiniers est un événement annuel rassemblant plus de 140 potiers professionnels organisé le 2^{ème} week-end de septembre depuis 26 ans par l'association «Les Tupiniers du Vieux Lyon». Cette manifestation constitue une véritable vitrine des céramistes de la région lyonnaise et de Rhône-Alpes. Il est également ouvert à des professionnels venus de France et d'Europe, même si 50% des exposants sont rhônalpins, la plupart labellisés Ateliers Arts de France, 1^{er} groupement professionnel des métiers d'art.

L'association «Les Tupiniers du Vieux Lyon» s'occupe de l'organisation de ce marché depuis 1986 et assure la sélection des exposants afin de présenter un panorama de qualité de la production régionale.

L'origine de cette foire se perd dans l'histoire. Une lettre de 1492 du roi Charles VIII fait état de la présence de «tupiniers» ou potiers à la foire annuelle de Saint-Jean. À l'occasion de recherches pour relancer la Fête des Merveilles qui faisait battre le cœur de la ville marchande au Moyen Âge et à la Renaissance, l'association «Vieux Lyon en Fête» a retrouvé sa trace et l'a remise au goût du jour dès 1986. Une belle occasion de découvrir les savoirs faire des tupiniers et de découvrir ou redécouvrir le quartier du Vieux Lyon inscrit depuis 1998 dans la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Un visage de la céramique d'aujourd'hui

Cette 27^{ème} édition des Tupiniers du Vieux Lyon révèle les facettes de la céramique d'aujourd'hui et de demain, tradition millénaire que de nombreux céramistes n'hésitent pas à revisiter s'associant pour cela à des artistes multidisciplinaires : objets d'art, décoratifs, utilitaires, résultats de techniques entrecroisées, diverses, simples ou sophistiquées, du décor rajouté sur une forme usuelle existante à des productions complexes ; un savoir faire sans nomenclature qui révèle les infinies possibilités de la terre malléable, modelée, taillée, émaillée, une multitude de matières, lisses ou rugueuses, opaques ou brillantes, vernissées ou incrustées au service de pièces toujours uniques qui s'apparentent souvent à la sculpture, au design dans un mouvement perpétuel de matière et de rendu.

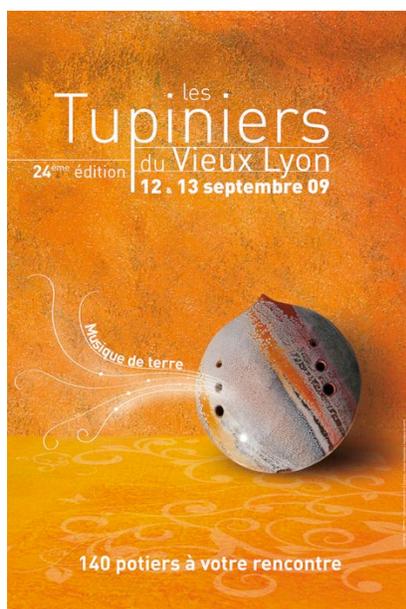
Depuis 2009, dans le souci de montrer toutes les formes que peut prendre l'art de la céramique, un «événement céramique» est chaque année associé au marché, ce qui donne l'occasion de développer des partenariats avec diverses institutions lyonnaises.

L'édition 2012 a souhaité rendre hommage au travail entrepris depuis 10 ans par l'association ARTE DIEM et présenter ainsi les œuvres réalisées lors des 5 résidences d'artistes organisées en biennale depuis 2003.

Ces résidences, qui ont regroupé un céramiste et un artiste d'une autre discipline (calligraphe, verrier, illustrateur, plasticien), ont permis de créer une œuvre expérimentale *in situ*. Le fruit de ce travail a donné lieu à une exposition ainsi qu'à la production d'un catalogue d'artistes et d'un film présenté tous les deux ans au Festival International du Film sur l'Argile et le Verre (FIFAV) organisé par Ateliers d'Art de France.

En alternance avec les projets de Résidence, des expositions «Céramique» sont organisées en biennale afin d'accueillir une douzaine de jeunes talents venus de toute la France.

les Tupiniers du Vieux Lyon



En 2009, **Musique de Terre**

Un projecteur sur une production peu connue des céramistes : les instruments de musique.

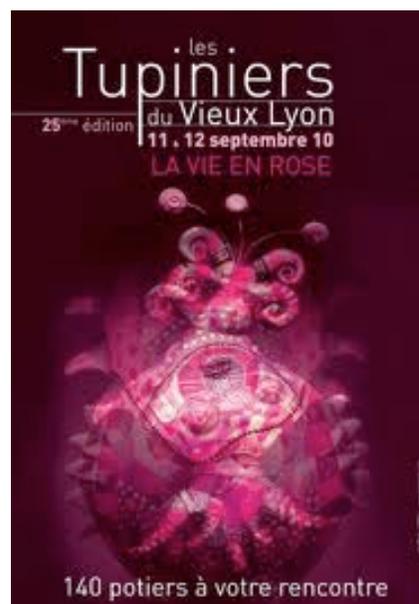
Sept céramistes facteurs d'instruments ont présenté leur production (flûtes et ocarinas, percussions, claviers) ce qui a donné lieu à des concerts.

Une partition écrite par les potiers fabriquant des instruments de musique et les musiciens invités, français et étrangers ; l'occasion d'un concert avec les élèves de la classe de percussions.

En partenariat avec le Conservatoire de Lyon (CNR).

En 2010, **La Vie en Rose !**
Sept céramistes ont été les invités d'honneur du marché ; une exposition de pièces créées spécialement par les exposants sur le thème de «La Vie en rose» avec attribution de prix décernés par un jury, présidé par Guy Darmet, et par le public. Un très gros succès populaire, plus de 5 000 votants parmi le public.

En partenariat avec la Biennale de la Danse.



En 2011, **Carte Blanche à Leipzig**



Pour fêter le 30^{ème} anniversaire du jumelage entre les Villes de Lyon et Leipzig, carte blanche a été donnée aux céramistes de Leipzig et neuf céramistes de cette ville ont été les invités d'honneur de l'édition 2011. Une présentation des traditions et des nouvelles tendances de l'art céramique allemand mise en spectacle par les comédiens du «Theater aus dem Hut».

En partenariat avec le Consulat d'Allemagne.



ARTE DIEM

Pour cette 27^{ème} édition, Les Tupiniers du Vieux Lyon présentent une rétrospective des œuvres réalisées par 5 duos, céramistes et artistes, dans le cadre des résidences d'artistes organisées par ARTE DIEM à Saint-Chamond. Ces artistes seront présents dans un espace d'exposition Cour des Lazaristes.



2003 : «Connivence»

Jean-Jacques Dubernard, céramiste
et Lassaâd Metoui, calligraphe



2005 : «En Terre singulière»

Vincent Buffile, céramiste
et Louis Molle, peintre



2007 : «Daphnée, la Terre dessinée»

Dominique Bajard, céramiste
et Patrick Larme, dessinateur

2009 : «Osmose»

Emmanuel Pecatte, céramiste et Suzanne Philidet, maître verrier



2011 : «Blanche et noire»

Brigitte Long, céramiste et Denise Lach, calligraphe

« Connivence »

Jean-Jacques Dubernard, céramiste
et Lassaâd Metoui, calligraphe



Cette rencontre s'inscrit dans une tradition «revisitée». Ce sont les gestes ancestraux des deux artistes qui s'imposent; l'un tourne des pots avec ce savoir acquis auprès des anciens, l'autre écrit avec le calame, lui aussi formé dans la tradition. Vases boules ou amphores, matière mate des surfaces, les œuvres sont résolument contemporaines.

Jean-Jacques DUBERNARD

[...] Implanté à Roussillon, terre historique de poteries, Jean-Jacques Dubernard, dernier héritier de cette activité aujourd'hui disparue à Roussillon, travaille dans un petit atelier -comme tant d'autres autrefois-, resté intact depuis 1843. Avec l'amour du savoir faire «à l'ancienne», il perpétue la tradition locale de la terre vernissée [...].

«On garde l'esprit de la terre vernissée populaire et gaie, utile et décorative, faite de sueur et de soleil !»

Sandrine ANSELMETTI

Jean-Jacques DUBERNARD

Poterie des Chals, Chemin de la Poterie - 38150 Roussillon

<http://poteriedeschals.free.fr>

Lassaâd METOUI

[...] Lassaâd Metoui est un calligraphe. Autant dire qu'il est aussi chorégraphe, architecte et poète. Car son art, vieux de quatorze siècles, est un peu la synthèse de tous les autres arts. Il est en tout cas au carrefour de toutes les formes d'expression que l'homme a inventées à ce jour. Bref, c'est un art total, qui fait appel à toutes les facultés créatrices de l'homme : l'inspiration poétique ou philosophique et l'imagination, le geste de la main qui redessine le mouvement de la vie, le regard qui scrute le monde et le décline en une infinité de signes.

Tunisien natif de Gabès, résidant en France depuis le début des années 1980, Lassaâd Metoui s'est passionné pour le dessin, mais a toujours été fasciné par les formes, le volume, les arabesques. Ce qui l'a le plus fasciné dans cet art c'est sa spiritualité. À travers le mouvement, la matière, la couleur, la composition... l'artiste atteint les cimes de la beauté, de l'accomplissement de l'amour. [...]

Zohra ABID

Lassaâd METOUI

<http://lassaad-metoui.blogspot.fr>

« Terre singulière »

Vincent Buffile, céramiste
et Louis Molle, plasticien

Ils ont l'un et l'autre de la couleur plein les yeux et une bonne dose d'humour. La complicité est immédiate, un univers naît qui verra apparaître des pièces drôles et colorées, une famille d'objets à l'image des artistes créateurs. L'œuvre est inattendue, originale, une belle céramique insolite !

Vincent BUFFILE

Après des études aux Beaux Arts d'Aix-en-Provence et quelques voyages à travers le monde, Vincent Buffile se tourne vers le métier de céramiste et reprend l'atelier fondé par ses parents.

Il poursuit un travail de recherche sur les décors et développe une ligne créative personnelle ainsi qu'une collaboration artistique avec des plasticiens et des architectes, participe à des concours, des expositions (Allemagne, Italie, Suisse, États-Unis, Rwanda, Martinique, Guadeloupe, Arabie Saoudite). Il accompagne des projets d'urbanisme et participe à des modules de formation lors d'échanges européens avec des écoles de céramique (Autriche, Portugal).

Il a enseigné à l'École de Céramique de Provence d'Aubagne pendant 10 ans.

Vincent BUFFILE

Atelier Buffile,
2 bis Traverse de l'Aigle d'Or — 13100 AIX-EN-PROVENCE
<http://www.buffile-ceramiste.com>

Louis MOLLE

Plasticien, Louis Molle est apparenté à la famille des artistes d'Art Singulier. Né et vivant à Saint-Étienne, il expose dans des lieux prestigieux comme le monastère de Veruela (Espagne), le musée d'Art Brut de la Palisse (03), le Palais Idéal du Facteur Cheval (26) et participe régulièrement au festival d'Art Singulier de Praz-sur-Arly (74), «Ardèche Bann'art» de Bannes (07), au festival «Pluriel des Singuliers» à Aix-en-Provence ainsi qu'au Salon d'Automne à Paris.

«J'invente, récupère, transforme, je déchire et je couds, je casse et je colle, je découpe, superpose, je soude, perce, visse, sans jamais torturer ces objets de rien, ces résidus de tout que je m'approprie et grime pour d'autres fêtes chez ceux mêmes qui les ont délaissés. Des créatures hybrides, endormies, attendent que se pose un regard avant que l'on ne les façonne, les chérisse, les flatte.» Louis Molle

Louis MOLLE

33 Rue de l'Éternité — 42000 SAINT-ÉTIENNE
<http://www.art-insolite.com/pageinsolites/insomolle.htm>



Terre singulière

« Daphné, la Terre dessinée »

Dominique Bajard, céramiste et
Patrick Larme, dessinateur de BD



Daphnée, la Terre dessinée

L'œuvre sculptée de Dominique Bajard est un monde fait de mythes et de légendes, une histoire qui remonte souvent aux origines. Il rencontre pour cette résidence un autre conteur d'histoires : Patrick Larme, illustrateur de BD, lyonnais.

À leur manière et à quatre mains, ils vont faire revivre le mythe de Daphné, héroïne ô combien moderne !

Dominique BAJARD

«Ma sculpture est une dédicace aux mythes universels ; fasciné par la représentation humaine, je tente par le bonheur du modelage de l'argile, d'inscrire dans mes œuvres une parcelle d'âme».

Le chemin artistique de Dominique Bajard est jalonné de rencontres et de voyages qui fondent une œuvre céramique forte, à la fois contemporaine et intemporelle. C'est à travers la matière, les craquelures, les ombres et la lumière, la blancheur subtile de la terre sigillée, l'enfumage du raku que les œuvres de Dominique Bajard naissent. [...] Dominique Bajard est de ceux qui cultivent soigneusement les rêves, entretenant la dimension poétique des yeux gourmands et des esprits insatisfaits. Maître des formes, il pétrit ses demi-dieux et ses déesses jubilantes dans de l'argile qu'il cuit et enfume pour obtenir cette patine cendrée qui leur confère un statut d'un autre temps. [...]

Dominique BAJARD

Le Vivier — 42360 MONTCHAL
<http://www.bajard-coupey.com>

Patrick LARME

Patrick Larme est auteur-illustrateur, scénariste-dessinateur.

Après un passage au Beaux Arts de Lyon, il travaille dans divers studios de création graphique, tout en collaborant à différents fanzines. Fasciné par l'univers féérique, il publie un 1^{er} album « Fées pas braire », avec François Froideval et ne quitte plus l'univers de la BD. Il est actuellement professeur de dessin à l'EDAIC de Villeurbanne (École Design Architecture d'Intérieur Concepteur 3D).

Patrick LARME

www.patricklarme.com/

« Osmose »

Emmanuel Peccatte, céramiste et
Suzanne Philidet, maître verrier

Cette rencontre fait sa place à un autre art du feu, le verre qui apporte à l'argile une matière contrastée : la transparence, et qui donne à l'œuvre céramique une autre légèreté. Les œuvres semblent naître de l'abîme des océans, ou des fleurs insensées, des phares, des êtres animés. Mais c'est aussi par une performance technique maîtrisée que la terre et le verre se sont apprivoisés.



Emmanuel PECCATTE

Céramiste installé dans la Drôme, Emmanuel Peccatte mène une carrière fulgurante. Son travail offre toutes les qualités du succès : originalité de la proposition, objet qui garde une possibilité de fonction, quasi monochromie des couleurs de terre reposantes, puissance du volume, technique aboutie, répétition d'un rythme et régularité, mouvement juste qui repousse l'ennui, finition parfaite, col lisse, tendu qui arrête tout velléité de transgression, évocation du végétal, du minéral, voire de l'animal qui laisse libre cours à l'imaginaire de chacun, collage ponctuel mais très régulier d'éléments énigmatiques, sensualité très présente, mais contenue, sérénité...

Mais Emmanuel Peccatte ose les collaborations, ose transformer un des paramètres de sa création pour évoluer vers d'autres objets et ainsi se renouveler.

Nicole CRESTOU, La revue de la Céramique et du Verre N°168

Emmanuel PECCATTE

Maison Pilote, Le Bourg – 26240 PONSAS
<http://peccatte-emmanuel.waibe.fr>

Suzanne PHILIDET

Maître verrier installée dans la Loire, Suzanne Philidet pratique toutes les techniques du verre et du vitrail, traditionnelles et contemporaines : fusing, thermoformage et inclusions. Elle associe dans sa création, de vitraux, de sculptures et d'objets, le verre à d'autres matériaux tels l'ardoise, le laiton, la fibre optique, les métaux, le bois... Elle ose susciter des collaborations avec d'autres artistes et relever des défis.

Artiste active et engagée pour faire connaître l'art du verre, présidente de l'association AARTECH et organisatrice de la Biennale du Verre intitulée «le verre coule de source» dans 5 lieux autour de Pélussin, elle donne des conférences, voyage beaucoup et expose en Europe, en Chine, à Dubaï... assumant restauration et création, elle répond aux commandes publiques pour des édifices religieux ou sociaux (bibliothèques, piscines, mairies...) comme aux commandes privées pour des bâtiments collectifs (banques, restaurants, laboratoires...) ou particuliers.

Nicole CRESTOU, La revue de la Céramique et du Verre N°168

Suzanne PHILIDET

4 Place de la Halle – 42410 PÉLUSSIN
<http://www.verrevitrail-philidet.com>

« Blanche et noire »

Brigitte Long, céramiste et Denise Lach, calligraphe



Ce sont quatre mains qui façonnent une œuvre inédite faite de rencontre et d'expérimentations. Ce sont les mains de la céramiste qui érigent les volumes, rochers monolithiques, et qui préparent cette sorte de page. Ce sont les mains de la calligraphe qui affrontent la verticalité qui lui fait face pour écrire les lettres, texte noir sur surface blanche.

Ainsi se sont construits le jeu des contraires tout autant que l'unité, tout autant qu'une éternelle complicité.

Brigitte LONG

«J'aime travailler la terre, modeler, graver, assembler, jouer avec la couleur. La matière se prête au jeu, vibre au gré des émotions, des instants de vie.

Je peins avec le feu et crée un monde à la fois minéral et humain, simple et mystérieux.»

Brigitte Long est céramiste, installée dans un petit village près de la Côte Saint-André (Isère).

Inspirée par la nature, le minéral, elle est à la recherche de la simplicité et l'essentiel des formes et des matières, joue avec les oxydes et peint avec le feu. Elle aime associer à la terre des éléments différents : métal, pierre, feu, plexi...

Brigitte LONG

179 Chemin Saint-Jacques — 38260 BALBINS

<http://www.brigitte-long.com>

Denise LACH

Denise Lach déroule le fil de la plume depuis les époques bénies où les scribes étaient proches des dieux, l'écriture parole ; temps oubliés où le doute n'existait que pour mieux transcrire l'infini du sensible.

De cette attention aiguisée aux sciences de l'écriture ont émergé la liberté de création, le goût du nouveau et de l'inconnu : «Que devient la lettre si on remplace la plume par des outils de sa propre facture ? Si on substitue la colle ou l'acide sulfurique à l'encre, si on la mord à l'oxyde de fer sur une plaque de cuivre, si on la trace au chocolat sur une pierre litho, si on la tisse en d'innombrables motifs ?». Parlant de son travail, le mot «texture» revient souvent dans la conversation. Il s'agit non de complexité mais de rythme, de souffle, de densité. Denise Lach calligraphie par «blocs» de mots.

Elle transgresse les règles des alphabets établis, elle écrit, elle trace, peint, griffe : elle imagine des échiquiers de fils d'encre. Elle réinvente les signes, mais d'abord les outils, les crée et les expérimente ; chaque support devient source d'interprétation, de création, toujours au service d'une pensée, d'une décision.

Christine MACÉ, préface de *Libres et égaux*, Éditions Alternatives

Denise LACH

<http://www.terres-ecritures.asso.fr>

Dominique BAJARD - Pacale BALAY - Armelle BARBERO - Caroline BARBET - Nathalie BARBET - Stéphanie BERTHOLON - Valérie BLAIZE - Michel BLANC - Catherine BLONDIN - Marie-Pierre BONNARDEL - Roland BOTTANI & Katrin DECHAUD - Élodie BOUËSNARD - Marie-Hélène BOUVIER - Marie-Agnès BRANCHY - Roland BRETON Sandrine BRIOUDE - Émilie BROUIN - Florence BRUYAS - Vincent BUFFILE - Philippe BURAUD - Ricardo CAMPOS & Rosa ROSELL - Jean-Claude CARLET - Mathieu CASSEAU - Pascal CASTAGNÉ - Chantal CESURE - Marion CHARREYRE Françoise CHAUSSY - Michel COHEN - Florence CONDETTE - Agnès COUPEY - Catherine CROZON - Isabelle DAUCOURT - Hélène DEBONNET - Maxime DEFER - Christine DENNIEL - Annie D'ORÉFICE - Rémi DORIER Jean-Jacques DUBERNARD - Isabelle DUBOST-DESSERTINE - Gilles DURAND - Philippe DURIEZ - Perrine EBERMANN Christian FAILLAT - Kathi et Bertrand FAUSSER-LORCA - Mireille FAVERGEON - Silvia FERRARO - Lauriane FIROBEN Aurelia FOURNET - Dominique FRIEDRICH - Peter FRÖHLICH Peter - Frédéric GARCIA - Christian GAUCHE & Marie BERRALDACCI - Joëlle GERVAIS - Laurence GIRARD - Florence GIROD - Olivier GOSSELINK - Lluisa GRAU GASSÓ Jean GRISON - Jean-Raoul GUENASSIA - Stéphane GUIFFREY - Valérie HALOPÉ - Gabryel HAMM - Julia HUTEAU Delphine ISKANDAR - Jean-Luc et Sylvie JOURDAIN - Markus KLAUSMANN - Pierre-Henri et Brigitte LACREUSE Yves LAMBEAU - Véronique LAPEYRIE - Edwige LARCHÉ & François GALLISSAIRES - Hélène LATHOUMÉTIE - Françoise LAVERDURE - Marion LEBRETON - Marie-Noëlle LEPPENS - Cécile LIENHARD - Brigitte LONG - Sébastien LOPES & Christine ZABLOCKI - Georges LORÉ - Thierry LUANG RATH & Malika CHOUIEB - Océane MADELAINE - Marie-Pierre MEHEUST - Jean et Catherine MERCCION - Virginie MERLIN - Jean-Raymond MEUNIER - Martine MEYRIEUX Stéphane MIGLIERINA - Britta MIKASCH - Frédéric MOIROUD - Brigitte MORON - Éva MUELLBAUER & Franz RUPPERT - Berthold NEUMANN - Jane NORBURY - Isabelle PAMMACHIUS - Catherine PARDIGON - Eun-Soon PARK-PARADIS - Stéphanie PELLETRAT - Thierry PERRAUD - Johannes PETERS - Chloé PEYTERMANN - Renée PILLARD - Jean-Luc PIROT - Jean-Marc PLANTIER - Christiane PLUVY - Emmanuel POIL - Cécile POISSON - Florence RACINE - Bernard RADIX - Sophie RASPAUD - Stéphanie RAYMOND - Giorgio RICCIARDI - Wulf ROHLAND & Florence GONIN - Patrick ROLLET - Beate RÖNNEFARTH - Anima ROOS - Laetitia ROSTAING-SIENNE - Zélie ROUBY - Sylvie RUSÉ-MAILLARD - Marion SACCOMAN - Marie-Claire SAINT-JEVIN - Latifa et Hedi SASSI - Daniela SCHLAGENHAUF Coralie SEIGNEUR - Hélène SELLIER-DUPLESSIS - Lluis SOLER & Núria ALBA - Clémence SYLVANT - Ines TAMM Jean-Luc TASCHINI - Annie TASTARD - Maryse TAVERNIER - Emmanuelle TEXIER - Francine TRIBOULET - Olivier VERNEAU - Corinne VOLATIER - Véronique VON FRITSCHEN - Caroline VOGELIAR - Annette WANDRER - Éric ZAMBEAUX

2012

Documents annexes.1

Les associations partenaires

Arte Diem : 20 ans au service de la céramique

ARTE DIEM accueille dans ses ateliers du quartier de Fonsala à Saint-Chamond (42) les personnes désirant s'exprimer à travers la céramique. Cette démarche peut se faire sans attendre l'apprentissage préalable de toutes les techniques ou d'un quelconque don. Seul importe la volonté d'oser créer et le désir de s'exprimer. Afin que chacun, enfants, jeunes ou adultes, puisse acquérir son propre langage artistique, les animateurs, créateurs de l'association ou les artistes professionnels ont le rôle primordial d'accompagnateurs.

C'est un espace de liberté et un lieu de recherche qu'ARTE DIEM se propose d'être grâce à ses aménagements et à ses équipements de qualité. L'Association organise des stages et des expositions d'artistes grâce à une salle d'exposition permanente située dans ses locaux.

ARTE DIEM intervient dans le domaine scolaire à travers des animations et des chantiers artistiques.

La notion «d'art dans la ville» a permis à l'association d'organiser des projets avec la population et d'élaborer des projets de mobiliers urbains encadrés par des artistes.

Soutenue par la ville de Saint-Chamond, les projets exceptionnels de l'association sont accompagnés par des budgets de la Ville.

Arte Diem est membre associé de D'Argiles et des Ateliers d'Art de France.

ARTE DIEM

5 Rue de Bretagne
Fonsala
42400 – SAINT-CHAMOND
<http://www.artediem.free.fr>

D'ARGILES : des professionnels et des partenaires

Association dont le but est de présenter toute la diversité et la maturité du monde céramique en Rhône-Alpes et de contribuer à son développement économique, culturel et artistique : co-organisation d'événements céramiques, partenariats avec différentes institutions, actions de formation, échanges de savoir, groupes de réflexions, création d'un fonds régional de solidarité.

L'association D'ARGILES permet à chacun de donner de son temps, de son énergie, de ses compétences pour mener à bien des actions communes.

D'ARGILES participe au fonds national de solidarité «Terres de solidarité» géré par le Collectif National des Céramistes et les Ateliers d'Art de France et a également mis en place au niveau régional «le bol de la solidarité».

D'ARGILES

Chambre des métiers et de l'Artisanat de l'Isère
BP 369 38217 – VIENNE Cedex
<http://www.dargiles.org>

ATELIERS D'ART DE FRANCE : 1^{er} groupement professionnel des métiers d'art

Cette association fédère 5 400 adhérents, artistes, artisans et manufactures d'art en France autour de 90 métiers d'art : céramistes, dinandiers, ébénistes, sculpteurs, mosaïstes, tourneurs, vitraillistes, verriers...

Mission : accompagner les professionnels et promouvoir les savoirs faire d'excellence, en France et à l'international.

ATELIERS D'ART DE FRANCE

6 Rue Jadin – 75017 PARIS
01 44 01 08 30
<http://www.ateliersdart.com/>

Documents annexes.2

Le marché

140 exposants dont :

12% Lyon et ses environs (50kms)

30% reste Rhône-Alpes

48% France hors RA

10% Étranger (Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique, Espagne, Italie)

La sélection

Le marché des Tupiniers se propose de présenter chaque année au public un large éventail du travail céramique contemporain. Si ce marché se veut une vitrine du savoir céramique à Lyon et en Rhône-Alpes, il est largement ouvert à des artistes venus de toute la France et de l'étranger.

L'objectif recherché est de permettre le renouvellement régulier des exposants tout en développant la qualité et l'attractivité du marché.

Depuis 2009, un tiers des exposants du marché est renouvelé chaque année soit 41 places sur les 140 offertes, déduction faite des places réservées aux organisateurs (7), aux céramistes invités pour l'évènement (6) et des places réservées à de jeunes ateliers (4).

Les candidats présentent un dossier de leur travail. Ils doivent par ailleurs attester du caractère professionnel de leur activité.

Une commission de sélection d'une dizaine de membres comprenant des céramistes, des artistes d'autres disciplines, des galeristes, des élus ou des représentants du monde associatif visionne les dossiers des candidats et attribue une note à chacun d'entre eux. Sur la base de cette évaluation, le bureau de l'association procède à l'admission sur le marché.

Lorsqu'il est sélectionné, un céramiste peut participer à 3 éditions successives au terme desquelles il est obligé de laisser passer 2 ans avant de pouvoir déposer une nouvelle candidature.

Toutes les formes d'expression céramique sont admises à concourir (céramique utilitaire ou décorative, sculpture, bijoux, etc.) ; les critères principaux de sélection sont la qualité technique et esthétique ainsi que la dimension créative du travail présenté.

À côté de cette sélection principale, 4 places sont réservées chaque année à des céramistes débutants (4 années maximum d'exercice du métier) pour leur permettre une 1^{ère} rencontre avec le public d'un grand marché.

Liste des membres de la commission de sélection 2012

Bernard BIROT - Fondateur du marché
Gina DE LUCA - Directrice de l'association ARTE DIEM
Monique FRANGIN - Galeriste
Bernard GONNET - Émailleur sur métal
Martin GORMALLY - Céramiste
Olivier GOSELINK - Céramiste
Anne Marie LADEVEZE - Responsable expositions artistiques
Beate RONNEFARTH - Céramiste
Georges STAHL - Verrier
Ines TAMM - Céramiste

Documents Annexes. 3

Mais qu'est ce qu'un « tupinier » ?

À la fin du Moyen Âge, il y avait de nombreux artisans potiers à Lyon. À cette époque, les différents récipients d'usage courant comme les pots sont appelés «tupin». Celui qui fabrique des tupins est donc un tupinier.

De cette activité céramique de tupinier, il reste peu de chose aujourd'hui : appellations de lieux attestant de sa pratique ou de commerce de ses produits comme le village de Tupin et Semons au Sud de Vienne, plusieurs lieux-dits «le Tupinier» autour de Lyon et la rue Tupin dans le 2^{ème} arrondissement de Lyon.

Des textes anciens attestent de leur présence à Lyon, comme la fameuse lettre de Charles VIII du 14 juillet 1492 mentionnant les privilèges accordés aux tupiniers sur le marché de la place Saint Jean. De nombreux patronymes issus de cette activité professionnelle témoignent également de la présence de ces artisans.

Joha le tupinier * (extrait)

«Il était un jour. Un des mille et un jours, là-bas, sous le soleil qui fait pousser les palmiers, les grenades au goût de paille, les fèves oblongues, les citrons juteux, les olives à l'épaisse peau mordorée, les champs de jasmin parfumé, le romarin et les belles-de-nuit merveilleuses qui n'ouvrent leur odeur et leur fleurs qu'au soir venu.

Il s'appelait Joha. Il revenait d'un long et grand voyage, depuis le sud. Il avait aperçu le désert, entendu ricaner une hyène et vu jouer des fennecs. Il avait traversé le chott, bordé de vasques d'une eau tellement salée que ses bords sont ourlés de cristaux blancs, puis de steppes peuplées de gros buissons d'herbes folles. Enfin Joha était remonté chez lui, au nord, dans les collines verdoyantes. Il avait posé son maigre bagage dans son gourbi aux murs blancs. Il avait contourné la baie, avec son île où nichent et se posent les plus grands vols de flamands roses.

Il prit de la terre rouge dans ses mains, comme pour mieux sentir la présence de son sol retrouvé. Tout à coup, dans le grand jour, le sirocco se mit à souffler violemment et blanchit soudain le paysage, s'engouffrant dans sa djellaba. Et il se produisit un phénomène incroyable et inconnu jusque là : la lune passa devant le soleil, obscurcissant le ciel immense et clair et se mit à pleurer. Une larme de lune tomba entre ses mains, humidifiant cette terre somptueuse et lui donnant une forme creuse. Puis la lune disparut, rendit sa lumière à l'espace. Un lourd rayon solaire brûla l'argile mêlée de sable, accomplissant ainsi la grande alchimie de la terre et de l'air, de l'eau et du feu. L'eau de lune jaillit de cette coupe, mère de toute les autres, l'emplit et Joha la but.

Devant ce signe, Joha sut qu'il habitait désormais une terre sacrée, et que lui et sa descendance, de génération en génération, seraient tupiniers et céramistes.»

Stani Chaine (in « *Le pinceau et le dragon* », *nouvelles et contes*)

* **Tupinier** : Vieux mot français qui désigne le potier de terre.

Étymologie : vraisemblablement de la racine germanique *-toph* qu'on retrouve avec le même sens dans l'allemand actuel *Topf*, pot.

Ce mot appartient à l'aire linguistique franco-provençale.

Informations pratiques

Le marché se déroule dans le quartier du Vieux Lyon, place Saint Jean, place Édouard Commette et avenue Adolphe Max (Lyon 5^{ème}).

L'exposition « Terre de Rencontre » se tient dans la cour de l'École des Lazaristes, attenante à la place Saint Jean.

Horaires d'ouverture et accès

Samedi 8 et dimanche 9 septembre 2012 de 9h à 19h sans interruption.

L'accès au marché et à l'exposition est gratuit.

Accès : bus C 27 / 31 - Métro D sortie Vieux Lyon - Funiculaire 1 / 2 - Vélov Place Saint Jean

Inauguration

11h - RV PRESSE au stand "Accueil" installé à l'entrée de la place Commette

Visite de quelques stands et de l'espace d'exposition «Terre de rencontre»

Inauguration sous la présidence de Gérard Collomb, sénateur maire de Lyon

En présence de madame Alexandrine Pesson, maire du 5^{ème} arrondissement et de madame Gilda Hobert, adjointe à la Culture

Et de

Monsieur Michel Mercier, président du Conseil Général du Rhône

Monsieur Alain Audouard, président de la Chambre de l'Artisanat et des Métiers d'Art du Rhône

Monsieur Philippe Neymarc, directeur de la Délégation Régionale au Commerce et à l'Artisanat

Monsieur Alain Lombard, directeur régional des Affaires Culturelles

Madame Catherine Chapard, directrice de l'association ARTE DIEM ; madame Gina de Luca, animatrice

Madame Sylvie Rusé Maillard, présidente de l'association D'ARGILES

Monsieur Serge Nicole, président d'Ateliers d'Art de France ; madame Sylvie Rusé Maillard et monsieur Bernard Gonnet, délégués régionaux

Madame Aurélie Borg, présidente de la MJC du Vieux Lyon

Monsieur Frédéric Bodin, directeur du Centre Scolaire Lazaristes

Inauguration suivie par un «Pot de Tupiniers» dans la salle du restaurant de l'École des des Lazariste

Pour toute information

Les Tupiniers du Vieux Lyon

5 Montée Saint-Barthélémy - 69005 LYON

04 72 77 92 42 - www.tupiniers.com

Contacts



Cécile de Mazerny : 06 21 45 35 22
Manuèle Berry : 06 14 31 28 42
contact@kayoc.fr

Association Les Tupiniers du Vieux Lyon

François Vinot : 06 72 14 63 98
tupiniersduvieuxlyon@free.fr

Crédits photos : Blandine David Laclique
Webmaster : Xavier Cornille

