

les Tupiniers du Vieux Lyon

31^{ème} édition

10 & 11 septembre 2016

140 potiers à votre rencontre

TERRE DE CORÉE



CÉRAMIQUES - EUI SOOK KIM



en partenariat avec ATELIERS D'ART
DE FRANCE
www.tupiniers.com

www.tupiniers.com

Au pays du matin calme, la céramique est un art majeur depuis des millénaires. Les céramistes les plus reconnus accèdent au titre de Trésor National Vivant et font partie du Patrimoine Culturel Immatériel de la nation coréenne.

Si la Corée du Sud est aujourd'hui synonyme de pays de haute technologie, elle n'a rien oublié de son histoire et de ses traditions. Les artistes coréens contemporains utilisent les techniques et savoirs faire ancestraux, ainsi que la richesse symbolique de la céramique, pour développer des expressions réinventant les formes et forgeant de nouvelles visions, esthétiques ou personnelles. Tradition et modernité cohabitent et se nourrissent l'une l'autre dans une harmonie sereine.

Pour toutes ces raisons, nous sommes très heureux pour cette 31^{ème} édition des Tupiniers du Vieux Lyon de recevoir les céramistes de la Gyeongsangbuk-do Ceramic Association, première association de céramistes professionnels coréens.

Au cœur de nos ateliers, la même passion, le même enthousiasme et le même professionnalisme nous animent tous, céramistes français et coréens.

Selon la formule désormais devenue célèbre sur notre évènement :

« Vous qui rêvez ou mieux cherchez à construire un monde meilleur, faites un premier pas, venez en cueillir un échantillon dans les allées du marché ».

Au plaisir de vous retrouver donc pendant ces deux jours pour cette nouvelle édition de notre manifestation qui vous fera voyager en Terre de Corée, en Terre universelle avec le secret espoir que séduits, vous repartirez avec un objet, une création, petite parcelle de cette terre que nous partageons tous

Laurence GIRARD
Céramiste
Présidente des Tupiniers du Vieux Lyon

Présidente: Laurence Girard, céramiste. Tél : 06 40 58 84 19

Responsable communication: Laurence Fontaine, céramiste, vice-présidente. Tél : 06 79 19 66 88

Les Tupiniers du Vieux-Lyon — Association loi 1091— 5, montée Saint Barthélemy 69005 LYON

Tél : 04 72 77 92 42 —Port : 06 72 14 63 98 —tupiniersduvieuxlyon@free.fr —www.tupiniers.com



Editorial:



Chaque année, les Tupiniers du Vieux Lyon célèbrent les arts céramiques.

Ce rendez-vous au cœur de la ville révèle au public des créateurs issus de différents horizons, qui ont en commun la même démarche : transformer la terre, y insuffler une part d'eux-mêmes pour donner naissance à des œuvres uniques et intemporelles, empreintes d'émotions et de sens.

En tant que syndicat professionnel, Ateliers d'Art de France, soutient tous les ans plus de 300 manifestations organisées par des associations de professionnels qui, tels Les Tupiniers du Vieux Lyon, œuvrent pour le rayonnement des métiers d'art.

L'action de ces associations implantées au cœur de nos territoires est exceptionnelle. Par leurs initiatives – expositions, salons, ou encore festivals - elles incarnent l'élan créatif et les valeurs de la communauté des métiers d'art. Elles diffusent notre vision du monde, une vision qui fait écho aux préoccupations de la société dans son ensemble. Elles révèlent des arts en résistance, militants, travaillant à maintenir ce que les forces de l'époque tentent de détruire distraitemment.

Nous sommes fiers d'être présents à leur côté.

Ces dernières années, notre secteur a vécu des avancées législatives historiques. La réalité des métiers d'art est enfin reconnue officiellement, et ce grâce à l'impulsion des professionnels qui ont su prendre en main leur propre destin. A l'origine de cet élan, Ateliers d'Art de France est plus que jamais mobilisé pour construire avec les pouvoirs publics une politique adaptée à la singularité des ateliers d'art, à ces milliers d'artisans créateurs attachés aux cultures ancestrales et au souffle créateur, aux convictions profondes, aux combats enthousiastes et tenaces.

Serge Nicole,

Président d'Ateliers d'Art de France



Sommaire:

Les Tupiniers du Vieux Lyon : tradition et modernité	p.5
L'évènement 2016: Terre de Corée	p. 6
Qui sont les artistes et associations partenaires de l'évènement 2016 ?	p. 7 à 10
Nos partenaires pour cet évènement 2016	p. 11
Le marché : 140 potiers à votre rencontre	p. 12 à 13
Liste des exposants	p. 14
Qui sommes nous ?	p. 15
Nos partenaires institutionnels et associatifs	p. 16
Informations pratiques	p. 17
Inauguration	p. 18

Nos Partenaires



Ville de Lyon

<http://www.lyon.fr>



Ateliers d'Art de France

<http://www.ateliersdart.co>



Chambre des Métiers et de l'Artisanat du Rhône

www.cma-lyon.fr/



D'ARGILES, association professionnelle des potiers en Rhône-Alpes

<http://www.dargiles.org/>



Lyon Parc Auto

www.lpa.fr/



Les Tupiniers du Vieux-Lyon : tradition et modernité

Un grand marché de potiers ...

Chaque année depuis 1986, 140 céramistes investissent la place Saint Jean et les rues avoisinantes de ce quartier historique de la ville de Lyon, pour ce rendez-vous devenu incontournable du 2^{ème} week-end de septembre ! Plus de 40000 visiteurs arpentent les allées du marché au cours du week-end, ce qui fait de cette manifestation une des plus importantes de France et d'Europe. Collectionneurs, amateurs fidèles ou promeneurs curieux, ils viennent de Lyon et ses environs découvrir ou redécouvrir la richesse de la production céramique contemporaine.



Les exposants sont des professionnels venant de la région, mais aussi de toute la France et, pour une petite partie, d'autres pays européens. Une sélection rigoureuse assure chaque année le renouvellement d'un tiers des participants, afin d'offrir au public une palette d'œuvres de qualité et d'une grande diversité : arts de la table, sculpture, bijoux, objets décoratifs... La vitalité de la création actuelle est indéniable !

... avec chaque année, un événement céramique exceptionnel

Depuis 2009, les Tupiniers du Vieux-Lyon, c'est aussi, en parallèle du marché, un "événement" qui met en lumière une dimension particulière de la céramique d'aujourd'hui, ouvrant un dialogue entre celle-ci et d'autres arts ou invitant à l'échange avec des horizons différents.

C'est ainsi qu'au fil des éditions, la terre a dialogué avec la musique, la danse, la calligraphie et la poésie. Elle nous a emmenés en voyage à Leipzig et en Egypte, et cette année nous invite en Corée.

Organisés dans le cadre plus intime de la cour de l'école des Lazaristes qui jouxte la place Saint Jean, ces événements sont l'occasion de présenter des expositions thématiques, d'inviter des céramistes de renom à montrer leurs œuvres et permettent la présentation d'animations. C'est également l'occasion de nouer des partenariats avec des acteurs de la vie culturelle et artistique de Lyon et de sa région.



L'Évènement 2016 : Terre de Corée

La céramique est reconnue comme un art majeur en Corée et on en retrouve les premières traces à l'époque du paléolithique, 10 000 ans avant notre ère.

L'histoire de la céramique coréenne est intimement mêlée à l'histoire économique et politique du pays. Elle connaît un développement important pendant l'occupation d'une partie du pays par la Chine, puis à l'époque des **Trois Royaumes de Corée** appelés **Silla**, **Goguryeo** et **Baekje** (1^{er} siècle av J.C au 7^{ème} siècle après J.C). De nombreux fours sont construits pour la production de poteries grossières pour l'usage quotidien. Mais dans le même temps, des statues très élaborées de personnages royaux, de gardiens et de chevaux, analogues aux statuette de la **dynastie des Han** en Chine, sont fabriquées pour l'usage domestique, pour les sanctuaires votifs impériaux, et aussi, afin de servir d'escorte aux morts dans les tombes royales et dans les tombes des nobles. Certaines pièces de cette époque sont tournées, tandis que d'autres sont façonnées simplement au colombin.



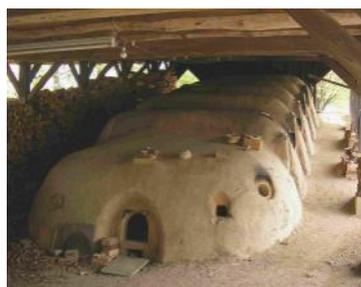
Pendant la période **Silla** unifiée (668–935), la céramique est de forme, de style et de couleur simples. Les fours de cette époque sont en concurrence avec les céramiques chinoises. Les maîtres de la céramique coréenne décident alors de privilégier la porcelaine blanche de Corée, pour contrer les importations chinoises, et c'est à cette époque qu'apparaît le céladon, ayant l'aspect du jade.



La dynastie **Goryeo** (918 - 1392) réalise l'unification des Trois Royaumes, sous le règne du roi Taejo. Les œuvres de cette époque sont considérées comme étant les œuvres de petite dimension les plus belles de l'histoire de la céramique coréenne. L'art de la céramique produit alors des pièces de **céladon** raffinées, qui surprennent tant par leur complexité, pour certaines, que par leur moderne simplicité, pour d'autres. C'est pendant cette période que se développent les motifs incrustés, les poissons et les insectes stylisés, les décorations fleuries ou géométriques, ou encore les motifs de feuillage. Les glaçures de céladon vont d'une couleur brune à des glaçures pratiquement noires. Elles peuvent également être rendues pratiquement transparentes, pour mettre en valeur les incrustations noires et blanches.



La **période Joseon** (1392 à 1910) est l'âge d'or de la céramique coréenne, au cours de laquelle a lieu une longue croissance de la production, tant des fours impériaux que des fours provinciaux. Selon les annales du Roi Sejong et du Roi Sungjong de la dynastie Joseon, la Corée possède à l'époque 324 fours à chambre inclinée ; ce type de four sera exporté au Japon et rebaptisé « noborigama », ainsi qu'en Chine sous le nom de « four dragon ». Quatre sites principaux sont actifs et réputés pour la qualité de leur production, dont 3 dans la région de Gyeongsangbuk-do. Ainsi le patrimoine céramique de cette région est reconnu dans l'histoire coréenne et fait partie de la culture artistique générale.



Œuvres du National Museum of Korea, clichés autorisés pour la presse spécialisée.

Cette année dans la cour des Lazaristes, la Corée à l'honneur!

14 céramistes de l'association Gyeongsangbuk-do Ceramic présenteront leurs œuvres et celles de leurs collègues: en tout ce sont 50 céramistes coréens qui seront exposés!

Avec 123 membres, la **Gyeongsangbuk-do Ceramic Association** est l'association qui compte le plus grand nombre d'adhérents parmi toutes les associations des céramistes en Corée.

Les objectifs de cette association sont de :

Transmettre et enrichir la technique et l'esprit de la céramique traditionnelle de génération en génération.
Représenter la céramique coréenne traditionnelle à travers des échanges culturels nationaux ou internationaux.

Contribuer au développement et à la reconnaissance de l'art céramique afin de favoriser le développement économique de l'association et de ses adhérents.



La Gyeongsangbuk-do Ceramic Association présidée par Dong-Il CHO est fière de compter deux Maîtres de céramique parmi ses membres (Han-Bong CHOEN et Yong-Suk BAEK) et un Trésor National Vivant ou Patrimoine culturel immatériel : Young-Gyu BAEK. Elle organise chaque année le Festival de la Céramique de Gyeongsangbuk-do et a participé à de nombreux échanges culturels et expositions à l'international (Indonésie, Japon, Pays Bas, Allemagne). Elle expose pour la première fois à Lyon.



Ambiance musicale coréenne : Samulnori en déambulation sur la manifestation

Samulnori signifie littéralement « le Jeu des Quatre Objets ». Issu de traditions ancestrales, le Samulnori a quitté les rizières dans les années 70 pour devenir un style de musique à part entière sur scène. Aujourd'hui, cet art devenu essentiel à l'identité coréenne, est de plus en plus présent sur scène, notamment au festival d'Avignon ou au Théâtre de la ville de Paris. Laissez-vous séduire par la puissance de ces rythmes coréens pendant les deux jours de la manifestation grâce aux prestations du groupe Han Pan.

Han Pan, association de musique traditionnelle coréenne samulnori : Han Pan a été créé le 27 novembre 2013 à Lyon. Cette association souhaite faire connaître la musique traditionnelle coréenne tous genres confondus en France à travers l'apprentissage, la diffusion et la production. Elle s'oriente également vers l'échange et la collaboration artistique et culturelle entre la Corée et la France par les coproductions et les stages. Han Pan est ouvert à tous ceux qui souhaitent s'initier à la musique traditionnelle coréenne : samulnorialyon@gmail.com



Création textile coréenne : Bojaghi

Bojaghi désigne le tissu d'emballage traditionnel coréen des céramiques. Le travail de Geum Hwa Ko, créatrice textile s'inspire de cette technique, pour créer de grands panneaux colorés. Elle a exposé au Vietnam, en Chine, en Allemagne, à New York et Los Angeles, et participé au Salon des artistes indépendants au Grand Palais en 2014.

Geum Hwa Ko expose ses créations dans l'entrée de la cour des Lazaristes.

Ambiance cinéma : programme de films et vidéos sur l'art de la céramique coréenne.

Pour poursuivre l'immersion dans le monde de la céramique coréenne, nous vous proposons dans la cour des Lazaristes une programmation de films et vidéos (horaires et détails sur notre site).



Qui sont les artistes et associations partenaires de l'évènement 2016 ?

Les céramistes invités ...

Ils sont d'origine coréenne et travaillent en France, ou bien sont très fortement influencés par la culture et la céramique coréenne. Nous les avons invités à présenter leur travail dans « le carré évènement » situé devant la cour des Lazaristes.



Seung Ho YANG : est né en 1955 en Corée dans un village au bord de la mer. Il exerce à la Borne, à Genève et en Corée. Son œuvre est enracinée dans la philosophie orientale du tao ; la nature se compose fondamentalement de deux caractéristiques opposées- le yin et le yang - qui interagissent dynamiquement l'un avec l'autre. La meilleure voie vers l'harmonie est basée sur la spontanéité, la connaissance et la sagesse intuitive de la nature elle-même. C'est ainsi que l'on retrouve dans sa céramique les quatre éléments de l'univers - la terre, l'eau, le feu, l'air... Depuis 7 ans, il est l'hôte du festival annuel d'Art Eco, Naori, à Taean.

Yun-Jung SONG, née en Corée, vit et travaille en France à Strasbourg. Elle dessine, fait des sculptures et des objets utilitaires en céramique avec la plus ancestrale des techniques : le modelage. Par le dessin et les sculptures, elle donne vie à un univers poétique, empreint de nostalgie, peuplé d'êtres solitaires en quête d'eux-mêmes. Parfois hybrides mi minéral, végétal ou animal, toujours témoins impuissants d'un monde chimérique oublié.

<http://www.yunjungsong.com/>





Sangwoo KIM tire son inspiration des galets des bords de rivières et des pierres tombales. Les éléments de la nature comme la pluie, le vent, l'érosion, le courant et les chocs arrondissent les pierres avec le temps. La forme naturellement arrondie est très belle car elle témoigne d'un vécu quotidien. Les pierres tombales représentent la vie entière d'une personne. Il tente d'exprimer cette beauté naturelle des galets et son regard sur la vie par son travail.

<http://www.sangwookim.com>

Dauphine SCALBERT, (titulaire d'une licence de coréen) crée principalement de la poterie d'usage, inspirée par les traditions potières du Beauvaisis, de la Puisaye puis de la Corée. Tentant de conjuguer des passions paradoxales, elle allie les terres brutes des carrières ou des fossés aux matériaux plus raffinés des glaçures et plus soyeux des engobes. Dialogue entre usage et décoration, entre tradition et innovation, entre rigueur et douceur.

www.dauphinescalbert.com



Eun-Soon PARK PARADIS est originaire de la Corée, où la poterie est un art suprême depuis plus d'un millénaire. Elle s'en inspire (ainsi que de l'art floral, devenu Ikebana au Japon), pour créer toutes sortes de pièces décoratives en grès, principalement des pique-fleurs, des boîtes (transformables en pique-fleurs), et des vases muraux, décorés à l'engobe et émaillés.

Nos partenaires pour cet événement 2016:

La Vague coréenne.

La Vague Coréenne, association basée à Lyon, est née à l'automne 2013 dans le but de promouvoir et de développer les échanges artistiques et culturels entre la France et la Corée. La Vague Coréenne organise de nombreux concerts, expositions, masterclass et conférences, avec ses partenaires institutionnels et culturels.

Véritable passerelle, La Vague Coréenne accompagne également ses partenaires dans leurs projets artistiques. En mettant à disposition les compétences interculturelles de son équipe, elle assure la qualité de l'accueil et du suivi des artistes.

Le projet de La Vague Coréenne est né d'une conviction profonde : ces échanges artistiques et culturels doivent permettre l'émergence de créations modernes, originales, inédites. C'est pourquoi La Vague Coréenne est motrice dans les projets de co-production entre artistes français et coréens.

Pour elle, l'ouverture au monde et à la différence apportera un souffle nouveau à la création. Ce sont des ingrédients essentiels au renouveau artistique... mais aussi à la construction du monde de demain !

<http://www.vaguecoreenne.com/>

Galerie atelier 28

La Galerie Atelier 28 présente six expositions annuelles de peinture et de céramique. Martine Bonnaventure, propriétaire de la Galerie Atelier 28, présente ses coups de cœur, des artistes confirmés de la seconde moitié du XX^{ème} siècle et de jeunes talents qui sont appelés à faire l'actualité artistique de demain. Claire Arnaud, créatrice de EtCeraTerra, présente de grands noms de la céramique contemporaine française et internationale, ainsi que des artistes émergents. Toutes deux allient leurs passions afin de proposer des expositions où la peinture et la céramique dialoguent et se font écho le plus harmonieusement possible. La Galerie propose une exposition permanente de céramiques : Frère Daniel de Montmollin, Claude Champy, Camille Viot, Wayne Fischer, Jean-François Fouilhoux (collection publique, musée des beaux art....).

Galerie-atelier28.fr

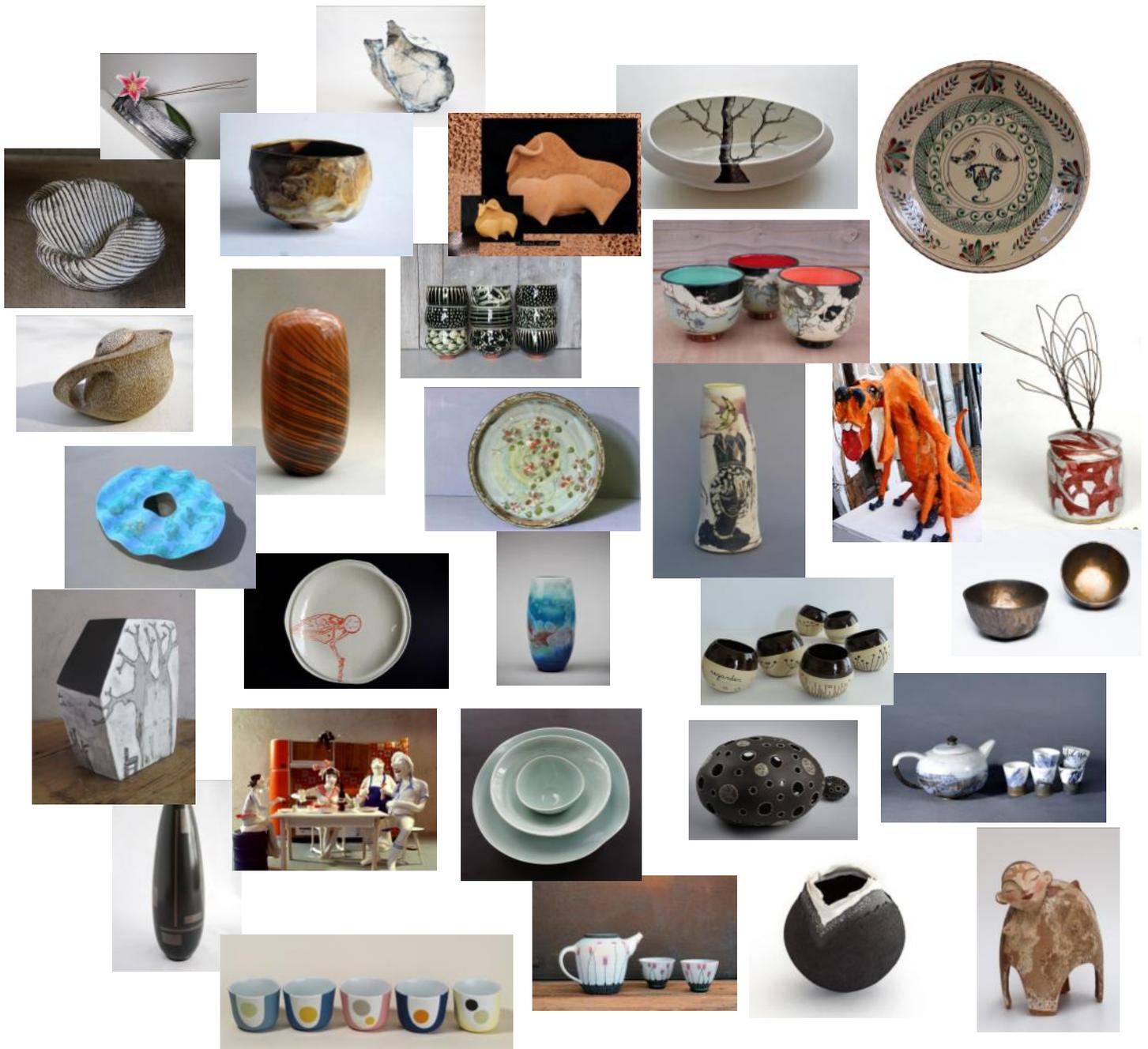


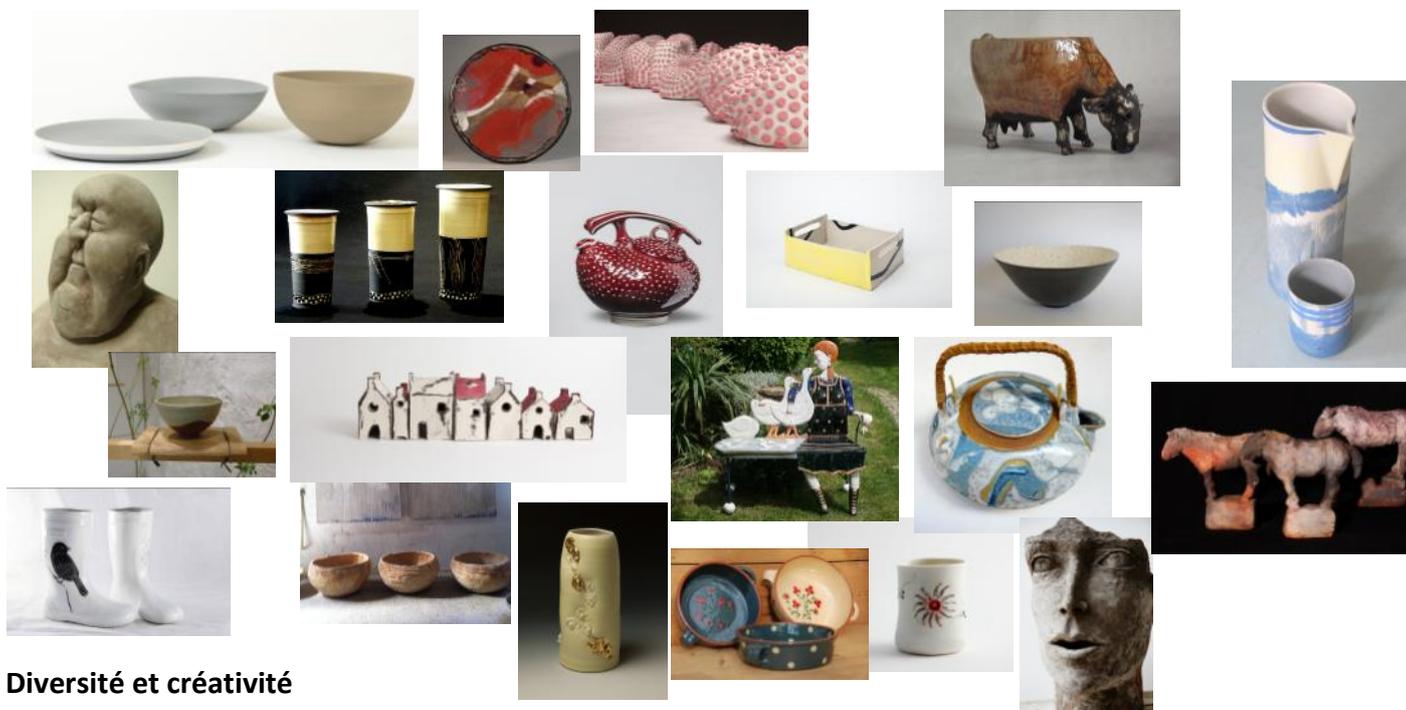
Le marché : 140 potiers à votre rencontre, Un panorama de la céramique d'aujourd'hui

En 30 ans, le marché des Tupiniers du Vieux Lyon est devenu un rendez-vous incontournable pour les amateurs de céramique, les collectionneurs, les professionnels ou les simples curieux.

Une recherche permanente de qualité et une grande variété des œuvres proposées sur les stands explique l'engouement croissant du public pour cette manifestation, désormais bien installée dans le paysage culturel lyonnais. Plus de 40 000 visiteurs arpentent les allées du marché au cours du week-end, venant de Lyon mais aussi de beaucoup plus loin.

Chaque année, le renouvellement du tiers des exposants permet au public à la fois de suivre des créateurs qu'il a pu apprécier l'année précédente et de découvrir de nouveaux talents. C'est l'association éponyme, les "Tupiniers du Vieux Lyon", qui assure l'organisation et le développement du marché.





Diversité et créativité

Héritiers d'une technique plusieurs fois millénaire, les céramistes d'aujourd'hui nous proposent une large palette d'objets d'art ; leurs savoir-faire révèlent les infinies possibilités du matériau terre. Ils nous offrent une multitude de matières, lisses ou rugueuses, mates ou brillantes, pour des pièces toujours uniques issues de leur imaginaire et créées de leurs mains. Et mieux encore, ils sont prêts à l'échange, à la rencontre, afin de partager un peu de ce qui se passe dans leurs ateliers, ce qui les fait vibrer, ce qui nourrit leur création.

De la terre vernissée au raku en passant par le grès émaillé et la porcelaine, qu'il s'agisse d'un bol, d'une sculpture, d'un plat ou d'un bijou, ce qui frappe avant tout, c'est l'incroyable diversité des techniques et des réalisations !

Dans ce vaste panorama, chacun pourra trouver sur le marché l'objet qui résonne avec sa sensibilité. Au plaisir des yeux et de la rencontre avec les créateurs eux-mêmes, se mêlera donc aussi celui de la recherche et de la découverte. Mais le plus grand d'entre eux, sera sans doute celui de dénicher et de ramener chez soi un objet unique, le plus souvent très abordable, qui renferme en son sein un peu de l'âme et des rêves de son créateur.

Un objet dont la fonction ultime, au-delà de celle qui peut apparaître au premier regard, est avant tout d'embellir la vie ! C'est sans doute cela le plus important : c'est ce qui le distinguera définitivement de l'immense majorité de tous ceux qui nous entourent au quotidien, issus de notre civilisation industrielle et normalisée, dont on découvre la triste similitude aux quatre coins de la planète.

Comme le dit le poète Julien Delmaire,

*« l'artisan connaît la valeur de ce qu'il vend car en réalité il donne
il donne un peu de la magie qui a brûlé dans l'atelier, en volutes de sueur et d'encens
il donne un peu de son rêve, un fragment de continent, un frisson, un séisme »*

Liste des exposants

Anne-Cécile ALLEGRE – Anouk BALLY – Nathalie BARBET – Héloïse BARIOL – Didier BELLA-MY – Simon BELLEGO – Stéphanie BERTHOLON – Emile BIARNES – Audrey BIGNON – Valérie BLAIZE – Claire BLANC-MATHEVON – André BLOCH – Catherine BLONDIN – Marie-Claire BORDEAUX – Roland BOTTANI – Anne-Sophie BOUÉ – Anne-Claire BOULÉ – Florence BRUYAS – Ricardo CAMPOS – Boris CAPPE – Christine CAROTENUTO – Mathieu CASSEAU – Chantal CESURE – Tristan CHAMBAUD-HÉRAUD – Elodie CHANU – Brigitte CHAPELIER – Marion CHARREYRE – Marie-Hélène CHAUMUZEAU – Myriam CHEMLA – Sarah CLOTUCHE – Manon CLOUZEAU – Florence CONDETTE – Cécile CONSTANTIN – Agnès COUPEY – Alexandra COURTY – Marcel CRÉAC’H – Catherine CROZON – Sara DARIO – Isabelle DAUCOURT – François DEBIEN – Sylvie DELPHAUT – Corinne DORLENCOURT – Jean-Jacques DUBERNARD – Gilles DURAND – Sylvie ENJALBERT – Richard ESTEBAN – Ule EWELT – Frédérique EYRAUD – Geneviève FABRE – Natalia FERRÉ – Laetitia FOLLOT – Gilles FORAY – Aurélia FOURNET – Stéphanie GAMBY – Fred GARCIA – Anne-Sophie GILLOEN – Loïc GIORGIO – Agnès GIRARD – Laurence GIRARD – Stéphane GOALEC – Cica GOMEZ – Pep GOMEZ – Sylvie GORDE – Carme GORRIZ – Olivier GOSELINK – Aire GOUTT-ALLIKMETS – Lluïsa GRAU – Vladimir GROH – Jean-Raoul GUENASSIA – Marie-Rose GUTLEBEN – Gwenaël HÉMERY – Athena JAHANTIGH – Marie-Line JAMME – Sylvie KACED – Sangwoo KIM – Tony LAVERICK – Frédéric LE FUR – Martine LE FUR – Marina LEFLON – Chantal LUMINEAU – Giuseppe MARCADENT – Stéphanie MARTIN – Julien MAZARD – Maiana MENDIHARAT – Jean-Raymond MEUNIER – Charline MEYER – Maya MICENMACHER-ROUSSEAU – Britta MIKASCH – Sylvie MOINE – Marie MORA – Akashi MURAKAMI – Jane NORBURY – Bérangère NOYAU – Françoise NUGIER – Eun-Soon PARK-PARADIS – Bruno PARRET – Caroline PELTIER – Karen PETIT - Christian PINAULT – Emmanuel POIL – Nathalie POUZET-DUBERNARD – Karin PUTSCH-GRASSI – Bernard RADIX – Esther RAMOS COSTA – Hélène RAYNAL – Giorgio RICCIARDI – Ellen RIJSDORP – Sylvestre RIVIERE – Claire ROGER – Patrick ROLLET – Beate RÖNNEFARTH – Zélie ROUBY – Sonia ROUTIN – Cécilia SAGOUIS – Maud SALANÇON – Françoise SAVARINO – Dauphine SCALBERT – Pascal et Lucinda SCHIMPF – Albrecht SCHÖNERSTEDT – Aurélie SELLIN – Yun-Jung SONG – Christine SPINELLA – Sabine STENERT – Elisa TABET – Ines TAMM – Maryse TAVERNIER – Emmanuelle TEXIER – Estelle THAREAU – Loes THEUNISSEN – Laure THIBAUD – Lydie THONNERIEUX – Francine TRIBOULET – Angelica TULIMIERO – Violaine ULMER – Marie-Hélène VALLADE-HUET – Bénédicte VALLET – Harm VAN DER ZEEUW – Léa VON BUSSE – Magali WAGNER – David WHITEHEAD – Seung ho YANG



Qui sommes nous ?

L'association



L'association « Les Tupiniers du Vieux Lyon » regroupe des potiers et amateurs de céramique de la région Rhône-Alpes, elle a pour objet l'organisation, la promotion et le développement de la manifestation.

La sélection des exposants

Le marché des Tupiniers se propose de présenter chaque année au public un large éventail du travail céramique contemporain. Si ce marché se veut une vitrine du savoir céramique à Lyon et en Rhône-Alpes, il est largement ouvert à des artistes venus de toute la France et de l'étranger.

L'objectif de la sélection est de permettre le renouvellement régulier des exposants tout en développant la qualité et l'attractivité du marché.

Depuis 2009, un tiers des exposants du marché est renouvelé chaque année. Un espace est réservé aux céramistes débutants pour leur permettre une première rencontre avec le public d'un grand marché.

Les candidats présentent un dossier de leur travail avec photos et descriptif de leur démarche artistique. Ils doivent par ailleurs attester du caractère professionnel de leur activité.

Une commission de sélection d'une dizaine de membres comprenant des céramistes, des artistes d'autres disciplines, des galeristes, des élus ou des représentants du monde associatif visionne les dossiers des candidats et attribue une note à chacun d'entre eux. Sur la base de cette évaluation, le bureau de l'association procède à l'admission sur le marché.

Lorsqu'il est sélectionné, un céramiste peut participer à trois éditions successives, au terme desquelles il est obligé de laisser passer deux ans avant de pouvoir déposer une nouvelle candidature.

Toutes les formes d'expression céramique sont admises à concourir (céramique utilitaire ou décorative, sculpture, bijoux, etc.) ; les critères principaux de sélection sont la qualité technique et esthétique ainsi que la dimension créative du travail présenté.

Chaque année, depuis la mise en place de ce nouveau mode de sélection, l'association reçoit un nombre croissant de candidatures (plus de 250 pour 45 places), reflet de la "cote" du marché auprès des céramistes professionnels.

Mais qu'est ce qu'un tupinier ?

A la fin du Moyen Age, il y avait de nombreux artisans potiers à Lyon. A cette époque, les différents récipients d'usage courant comme les pots sont appelés « tupins ». Celui qui fabrique des tupins est donc un tupinier, on dirait aujourd'hui un potier.

De cette activité céramique du tupinier, il reste peu de choses aujourd'hui : appellations de lieux qui attestent de sa pratique ou du négoce de ses produits comme le village de Tupin et Semons au sud de Vienne, plusieurs lieux-dits "le Tupinier" dans la région lyonnaise et la rue Tupin à Lyon.

Quelques textes anciens témoignent aussi de la présence de ces artisans sur les foires et les marchés telle la fameuse lettre de Charles VIII du 14 juillet 1492 concernant les privilèges dont pouvaient bénéficier les tupiniers sur le marché de la place Saint Jean. Quelques patronymes issus de cette activité professionnelle témoignent également de l'activité de ces artisans.



Nos partenaires institutionnels et associatifs

Ateliers d'Art de France

est le syndicat professionnel des métiers d'art.



Il fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes de la matière et manufactures d'art sur le territoire national. Ses missions : représenter, défendre les professionnels des métiers d'art et contribuer au développement économique du secteur, en France et à l'international.

Ateliers d'Art de France déploie des actions phares pour la structuration et le rayonnement du secteur des métiers d'art. Copropriétaire du salon Maison&Objet*, il est également propriétaire et organisateur de deux salons d'envergure internationale : le Salon International du Patrimoine Culturel qui se tient au Carrousel du Louvre, et Révélation, la biennale des métiers d'art et de la création qui prend place au Grand Palais.

Ateliers d'Art de France organise des événements destinés à révéler la réalité et la vitalité des métiers d'art, tel le Festival International du Film des Métiers d'Art.

Le syndicat est également propriétaire et éditeur du magazine Ateliers d'Art.

www.ateliersdart.com

D'ARGILES

L'association D'ARGILES, créée en 1993, regroupe une centaine de céramistes professionnels en Rhône-Alpes. Son but est de présenter et promouvoir la diversité de la création céramique contemporaine et de contribuer à son développement artistique, culturel et économique : co-organisation d'événements (expositions, marchés de potiers, etc.), partenariats avec différentes institutions, actions de formation.



Au sein de l'association, chacun des membres donne de son temps, de son énergie, de ses compétences pour mener à bien les actions communes.

D'ARGILES participe au fond national de solidarité « Terres de solidarité » (géré par le Collectif National des Céramistes et Ateliers d'Art de France) et a également mis en place une structure d'entraide au niveau régional : « le bol de la solidarité ».

D'ARGILES est membre actif des Ateliers d'Art de France et membre du Collectif National des Céramistes. Suite aux modifications des régions, nous renforçons nos liens avec l'association Terre et Potiers d'Auvergne.

www.dargiles.com





Où ?

Le marché se déroule à Lyon (Rhône - France), dans le quartier du Vieux Lyon, Place Saint Jean, place Edouard Commette et avenue Adolphe Max (5ème arrondissement).

L'exposition « Terre de Corée » se tient dans la cour de l'école des Lazaristes, attenante à la place Saint Jean.

Quand ?

Samedi 10 et dimanche 11 septembre 2016 de 9h à 19h sans interruption.

L'accès au marché et à l'exposition est libre.

Comment s'y rendre ?

Transport en commun : Métro D sortie Vieux Lyon – Funiculaire 1 / 2 – bus C27/ 31

Vélo'v : Place Saint Jean

Voiture : Parkings Saint Georges et Saint Jean

Inauguration : Samedi 10 septembre à 11h

Inauguration sous la présidence de

Monsieur **Gérard Collomb**, Sénateur –Maire de Lyon, Président de la Métropole de Lyon,

et en présence de:

Monsieur Georges Képénépian, premier adjoint, adjoint à la Culture et aux Grands Évènements,

Madame Fouziya Bouzerda, adjointe au commerce, à l'artisanat et au développement économique,

Monsieur Serge Nicole, Président d'Ateliers d'Art de France,

Madame Chantal Lumineau Administratrice Ateliers d'Art de France,

Madame Agnès Coupey déléguée régionale d'Ateliers d'Art de France,

Madame Gilda Hobert, Députée de la 1ere circonscription du Rhône ,

Madame Florence Verney Carron, Vice présidente déléguée à la culture et au patrimoine, Conseil régional Auvergne Rhône Alpes,

Monsieur Thomas Rudigoz, maire du 5ème arrondissement,

Madame Françoise Petit, adjointe au tourisme et au patrimoine,

Monsieur Philippe Nicolas, directeur de la DIRECCTE Rhône-Alpes,

Monsieur Philippe Neymarc, directeur de la délégation Régionale au Commerce et à l'Artisanat,

Monsieur Alain Berlioz Curlet, Président de la Chambre Régionale des Métiers et de l'Artisanat AURA,

Monsieur Alain Audouard, président de la Chambre des Métiers et de l'Artisanat du Rhône,

Monsieur Julien Rolland, Directeur Attractivité et Relations Internationales Métropole,

Madame Salima Hellal, Conservatrice objets d'art au Musée des Beaux Arts de Lyon,

Monsieur Frédéric Bodin, directeur du Centre Scolaire des Lazaristes,

Monsieur Marc Henninot, président de la MJC du Vieux Lyon,

Madame Tiphaine Bohla et Monsieur Emmanuel Poil, coprésidents de l'association D'Argiles.

Et de:

Monsieur Lee HYE MIN, Ambassadeur de Corée ,

Monsieur Dong Li CHO, Président de la Gyeongsangbuk Do Ceramic Association,

Monsieur Choen Hwa SHIKA, Responsable de la culture de la région de Gyeongsangbuk Do,

Monsieur PARK Jaebeom, directeur du Centre Culturel Coréen ,

Madame Sun Wa Desplanques Présidente de la Vague Coréenne,

Madame Eun Young YOON, Vice-présidente de la Vague Coréenne.

Inauguration suivie par un « pot de tupiniers », salle du restaurant de l'école des Lazaristes

